

11. SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER VE TOPLULUKLAR

22 Ekim 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi Başkanı ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şebnem Hoşkara Uluslararası Şehir ve Bölge Plancıları Derneği'nin 3-6 Ekim 2022 tarihlerinde Belçika'nın Brüksel kentinde düzenlediği 58. Yıllık Dünya Planlama Kongresi'ne katıldı.



Uluslararası Şehir ve Bölge Plancıları Derneği (ISOCARP) ile Başkent Brüksel'in ev sahipliğinde, "Zengin Şehirlerden Sağlıklı Şehirlere" temasıyla gerçekleştirilen kongrede hem çevrim içi hem de yüz yüze sunumlar gerçekleştirildi.

Söz konusu kongre, bilgi alışverişini kolaylaştırmak adına 78 farklı ülkeden gelen yedi yüzün üzerinde şehir plancısını, planlama ve kent ile ilgili farklı alanlardan meslek ve bilim insanını, profesyonelleri ve mekan oluşturucularını bir araya getirdi.



58. Yıllık Dünya Planlama Kongresi'nin düzenleme ekibinde, "Sağlıklı Kişiler" ana temasının eş-yürütücülüğünü üstlenmiş olan Prof. Dr. Hoşkara, kongre süresince beş ayrı oturumun moderatörlüğünü gerçekleştirdi. Kongre ekibi görevinin yanı sıra, üç davetli konuşmacının katılımıyla "Sağlıklı Yaşam İçin Dirençli Kamusal Mekanlar" başlığı altında bir de özel oturum düzenleyen Prof. Dr. Şebnem Hoşkara, "Kadının Güçlendirilmesi, Kamusal Alan ve İklim Değişikliği" temalı özel oturumda da, davetli konuşmacı olarak yer alarak, 'Kamusal Alanda Kadınlar: Kültür Önemli mi?' konulu bir sunum yaptı.



14 Temmuz 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Özgür Sanat Tiyatro ve Kültür Derneği arasında, 13 Temmuz 2022 Çarşamba günü, saat 14:00'te, DAÜ Rektörlüğü Vakıf Toplantı Odası'nda, iş birliği protokolü imzalandı. Protokole DAÜ Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Deniz İşçioğlu ile Özgür Sanat Tiyatro ve Kültür Derneği Başkanı Meryem Uygur imza koydu. İmza töreninde; Dernek Yönetim Kurulu Üyesi Fatih Yalınır, Genel Sekreter Gaye Astan Çoban ile Sanat Yönetmeni Mehmet Ulubatlı da hazır bulundu. Protokol kapsamında, tiyatro başta olmak üzere; edebiyat, resim, karikatür, müzik, fotoğraf, sanat tarihi ve ihtiyaç duyulan sair kültür, sanat alanlarında etkinlikler düzenlenmesi hedefleniyor.



Törenin açılış konuşmasını gerçekleştiren Prof. Dr. İşçioğlu, DAÜ ve sivil toplum kuruluşları arasındaki iş birliğinin her zaman çok değerli olduğunu belirtti. DAÜ'nün akademik sorumluluklarının ötesinde, sanatla birlikte topluma yeni bir şeyler kazandırmayı ve toplumu sanat konusunda bilinçlendirmeyi hedeflediğini aktaran Prof. Dr. İşçioğlu, Özgür Sanat Tiyatro ve Kültür Derneği ile aralarındaki iş birliğinin artarak devam etmesi temennisinde bulundu.



Dernek Başkanı Uygur da DAÜ'nün Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) en gözde ve köklü üniversitelerinden biri olduğunu belirterek, aynı zamanda sanata ve sanatçıya vermiş olduğu değer ile bilindiğini kaydetti. Derneğin tarihi ve güncel faaliyetleri hakkında bilgi veren Uygur, adada yaşayan tüm bireylerin sanatsal ve kültürel gereksinimlerinin karşılanmasına katkı koymayı hedeflediklerini ifade etti. Sanatçının özgürce üretebilmesi için onlara alan açmanın ve motivasyon sağlamanın da önemine işaret eden Uygur, protokolün halka, üniversiteye ve derneğe hayırlı olmasını diledi.

Tören sonunda Dernek Yönetim Kurulu Üyesi ve Şair Yalınar, Prof. Dr. İşçioğlu'na "Panayır" başlıklı yeni kitabını takdim etti.

5 Haziran 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Uluslararası İç Mimarlar/Tasarımcılar Federasyonu (IFI) çatısı altında her yıl tüm dünyada çeşitli etkinliklerle kutlanan Dünya İç Mekanlar Günü dolayısıyla etkinlik gerçekleştirildi. Söz konusu etkinlik kapsamında IFI Komitesi Üyeleri Doç. Dr. Asu Tozan ve Araştırma Görevlisi Aybike Solak tarafından son dört eğitim dönemini konu alan İç Mimarlık Atölyesi – IV uygulamalarından dijital sergi düzenlendi. Farklı tarihi yapılarda ve çeşitli işlev programları ile ele alınan atölyelerde yürütücüler Prof. Dr. Özlem Olgaç Türker, Doç. Dr. Hacer Başarı, Öğr. Gör. Cavide Atukalp, Araş. Gör. Sıla Akman, Araş. Gör. Mine Abraşoğlu, Araş. Gör. Mohamad Akkad, Araş. Gör. Kerem Cemil Özer ve Araş. Gör. Sıla Su Yanar'dan oluştu.



Konuya ilişkin DAÜ Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nden yapılan açıklamada, şu ifadelerle yer verildi: "IFI çatısı altında her yıl belirlenen farklı bir tema çerçevesinde tüm dünyada çeşitli etkinliklerle gerçekleşen Dünya İç Mekanlar Günü'nün (IFI WID) 2022 yılı teması "Geçmişin gururu, gelecek için bir teşvik" (Pride of the past, an incentive for the future) olarak belirlenmiştir.



"GEÇMİŞİN GURURU, GELECEK İÇİN BİR TEŞVİK"

2019 / 2020 - ITAS 302 & INAR 392 BAHAR DÖNEMİ
2020 / 2021 - ITAS 302 & INAR 392 GÜZ DÖNEMİ
2020 / 2021 - ITAS 302 & INAR 392 BAHAR DÖNEMİ
2021 / 2022 - ITAS 302 & INAR 392 GÜZ DÖNEMİ

İÇ MİMARLIK ATÖLYESİ - IV DİJİTAL SERGİ



YOUTUBE : <https://youtube.com/fah5thedyq>

Bu tema ile mevcut durumu değerlendirmek, mesleğimizin amacını ve boşluklarını güzellik ve anlamla doldurma çabalarını canlandırmak için eşsiz bir fırsat sağlanacağı düşünülmektedir. Daha detaylı bir ifade ile yenilik ve gelecekteki zorluklar için yaratıcı çözümler düşünürken geleneklerimizi ve mirasımızı yansıtabileceğimiz bir araç olabileceği vurgulanmaktadır. İç Mimarlık mesleği ile çok yakından ilişkili olan kültürel miras ve geleneklerin yenilenen ihtiyaçlar ve koşullar çerçevesinde yeniden yorumlanması ve yaşatılması oldukça önemli bir konudur.

Dünyanın farklı coğrafyalarında biçimsel, yapısal bütünlüğünü koruyarak günümüze kadar ulaşmış birçok tarihi yapı, kültürel mirasın ender parçaları olmaları yanında gündelik hayatın farklı gereksinimlerine hizmet edebilecek işlevlerle yaşatılmaya çalışılmaktadır. Döneminin geleneklerinin ve belirli yaşam koşullarının vücut bulmuş hali olan bu tarihi yapılar arasında bilinçsizce yeniden işlevlendirme/kullanma girişimleri ciddi tahribatlara neden olmaktadır. Tarihi yapılara yaklaşım ve müdahalenin bilinçli bir yaklaşımın ürünü olması gerektiği İç Mimarlık mesleğinin evrensel kabulleri arasında sıklıkla vurgulanmaktadır.

DAÜ İç Mimarlık Bölümü eğitimi çerçevesinde tarihi yapılarla ilgili farkındalık, yaklaşım yöntemleri ve geleceğe dair duyarlı çözümler üretme çabası içinde olmuş ve İç Mimarlık Atölyesi – IV kapsamında her dönem uygulamalar yapmaktadır. Bu çerçevede, tarihi değere sahip mevcut binalar uygulama alanı olarak kabul edilmekte, çok karmaşık işlevler içermeyen, çoklu kullanıma açık, geniş açıklıklı çözümler ile söz konusu yapılar günümüz ve gelecek ile ilişki kuracak şekilde tasarlanmaktadır. İç mekanda yapıdan bağımsız yapısal eklemeler ile uygulamaya yönelik tasarım önerileri beklenmektedir. İnsan gereksinimleri, kültür, teknoloji, iç mekan-dış mekan ilişkisi, mekana ilişkin mobilya ve donanım kararları verilmektedir.

Bu dersin amacı; öğrencilerin, mevcut tarihi bina ve çevresi ile başlayarak, araştırma, konsept geliştirme, fonksiyonel konular, insan gereksinimleri, kültür, iç mekan, insan-çevre ilişkileri mekansal ve formel konfigürasyon, iç mekan örgütlenmesi, aydınlatma, renk, teknoloji, iç mekanda yapı, strüktür ve bitiş malzemelerine odaklanarak, iç mimarlığın tasarım sürecini deneyimlerini sağlamaktır. Stüdyo, öğrencilerin mimari düşünme, yaratma, tasarım ve kritik sorgulamanın farklı yolları yanında tarihi binalar için çağdaş koruma yaklaşımları hakkında farkındalık sağlamalarına olanak tanır.”

20 Mayıs 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Doğu Akdeniz Kültür Mirasını Araştırma Merkezi (DAÜ-DAKMAR) Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Özlem Olgaç Türker, Uluslararası Müzeler Günü dolayısıyla bir deklarasyon yayınladı. Prof. Dr. Türker, söz konusu deklarasyonda şu ifadelerle yer verdi:



“Uluslararası Müzeler Günü”, Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM - International Council of Museums) tarafından, uluslararası müzeler topluluğu için özgün bir gün olarak ilan edilmiş ve 1977’den beri her yıl 18 Mayıs’ta veya yakın bir tarihte kutlanmaktadır.



Tüm dünya çapında kutlanan “Uluslararası Müzeler Günü” etkinlikleriyle, kültür varlıkların tanıtımı, korunması, onarımı ve sağlıklı bir biçimde saklanarak gelecek nesillere aktarılabilmesi amaçlanmaktadır. Ayrıca Uluslararası Müzeler Günü, kültürel alışverişin, kültürlerin zenginleştirilmesinin ve halklar arasında karşılıklı anlayışın, iş birliğinin ve barışın geliştirilmesinin önemli bir aracı olan müzelerin, toplumların gelişimleri üzerindeki rolünü vurgulamak ve bu yönde kamusal bilincin yaratılmasını teşvik etmek konusunda farkındalık yaratmayı amaçlar. Müze eğitimi, çağdaş sanat eğitiminin giderek genişleyen bir alanıdır. Kar amacı gütmeyen kurumlar olan müzeler toplumsal hizmeti amaçlarlar. Artık bir bilim dalına dönüşmüş olan müze eğitiminin en temel amaçlarından birisi, her yaştaki insan için verimi bir öğrenme ortamı sağlamak ve çağdaş eğitim sisteminin en önemli amaçlarından biri olan nitelikli insan yetiştirilmesine katkı yapmaktır. Müzelerin sınırları yoktur; ağırları vardır. Müzeler bellek oluşturur; düne, bugüne ve hatta geleceğe ışık tutarlar. Müzelerin sadece barındırdıkları kendi koleksiyonlarına karşı değil, aynı zamanda içinde buldukları ve ait oldukları çevreye ve topluluklara karşı sorumlulukları bulunmaktadır. Çağdaş müzeler insanın yaratıcı yanlarını ortaya çıkarır, merak duygusu ve keşif arzusuna hitap ederler.

Başlangıcından itibaren eğitim, bilim ve kültürde uluslararası iş birliği yoluyla barışı inşa etmeyi amaçlayan UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), müzeleri insanların aklında barışı inşa etmek için en önemli ortaklarından birisi olarak görmektedir. Günümüzde müzeler, insan yaratıcılığı veya kültürel dışavurumlardan, doğal mirasa kadar her alanda uzmanlaşmaktadırlar. İç mekan, dış-mekan, sualtı ve sanal ortamlar kullanarak her gün çok sayıda ziyaretçi çekmektedirler. Müzeler; hem yerel ekonomiyi canlandırmakta, hem de kültürel meditasyon ve diyalog ortamları sunmaktadır. Yeni teknolojilerin kullanımıyla küllüte erişimin demokratikleşmesinde önemli rol oynarlar. Çok yönlülük, diyalog, açıklık gibi değerleri barındıran müzeler, bir toplumun gelişmişliğinin göstergesidir.

Bu yıl ‘Müzelerin Gücü’ mottosuyla kutlanmakta olan Uluslararası Müzeler Günü, müzelerin dünyayı değiştirme gücüne vurgu yapmaktadır. Bu bağlamda 2022 Uluslararası Müzeler Günü, müzelerin toplumlar üzerinde yaratacağı 3 pozitif değişime odaklanacaktır:

- Birleşmiş Milletler’in sürdürülebilir gelişim hedeflerine ulaşma gücü;
- Dijitalleşme ve erişilebilirlik üzerine yenilik getirme gücü;
- Herkes için yaşam boyu öğrenme olanakları sağlayan eğitimleri sayesinde topluluk oluşturma gücü.

Üniversitemiz; hem lisans ve lisansüstü düzeyde eğitim programları, hem de araştırma merkezleri sayesinde; dünyanın, Akdeniz’in ve ülkemizin zengin kültürel ve doğal mirasının korunması, kentsel mirasın canlandırılması, mimari mirasın yeniden işlevlendirilerek geleceğe taşınması gibi konuların gelecek nesillere aktarılması hedefinde yol almaktadır. Arkeoloji, tarih, planlama, mimarlık, iç mimarlık, edebiyat, sanat vb. alanlarda, kültürel devamlılık hedefiyle, koruma, restorasyon-konservasyon ve müzecilik araştırma alanlarında bilimsel çalışmalar yapan DAÜ, bundan sonraki yıllarda da yaptığı çalışmalarını başta toplumumuz olmak üzere tüm insanlıkla paylaşmaya ve adamızın kuzeyinin çağdaş müzecilik kriterlerine uygun müzelere kavuşması için katkı koymaya devam edecektir.

DAÜ-DAKMAR (Doğu Akdeniz Üniversitesi - Doğu Akdeniz Kültür Mirasını Araştırma Merkezi) olarak tüm insanlığın Müzeler Haftası’ını kutluyoruz.”

19 Mayıs 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Uğur Ulaş Dağlı, Dünya Müzeler Haftası dolayısıyla “Müzeler toplumların aynasıdır!” başlıklı bir mesaj yayınladı. Prof. Dr. Dağlı, söz konusu mesajında şu ifadelere yer verdi:



“Müzeler, teması ne olursa olsun geçmişi günümüze taşıyan ölümsüz hafızalardır. Müzeler ülkelerin toplumsal hafızalarıdır! Geçmiş ile ilgili bilgi sunan bu binalar toplumsal hafızayı oluşturmaktadır. İçinde bulunduğumuz çağın bize dayattığı hızlı değişim ve geçmişi unutturma olgusu, müzelerin önemini bir kere daha ortaya koymaktadır. Özellikle tüm dünyada farklı temalarda müzeler ve buna paralel kentlerin fiziksel ve sosyal değişimini aktaran kent müzeleri bulunmaktadır.

Çağdaş Müzeler belli bir tema üzerinden, sistematik bir kurgu ile ele alınarak gerçekleştirilmektedir. Sadece ürünün sergilenmesi üzerine odaklanmamakta; araştırma, eğitim, keyif alma amacına yönelik yapılmış yerler olma özelliğini de taşımaktadır. Ayrıca insanların sosyalleşeceği, tüm yaş gruplarının eğlenerek öğrenebileceği kamusal mekanlar durumundadır.

Müzeler genellikle güçlü eğitim ve sosyalleşme binaları olduğundan dolayı kentlerin en önemli kamusal binaları olma özelliğini taşımaktadırlar. Ayrıca turizme de katkı koymaktadırlar. Bu anlamda müzeler, fonksiyonunu yitirmiş atıl durumdaki binaların yeniden işlevlendirilmesi ile kentlerde hayat kazanmaktadır; bulunduğu alanın yakın çevresinin gelişimine de etki etmektedir.

İşte bu anlamda; evrensel normlara hitap eden çağdaş bir müzenin kentlerimize kazandırılmasının zamanın geldiğine inancımızla; Dünya Müzeler Günümüz kutlu olsun diyoruz.”

18 Mart 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanlığı Sanat Danışmanı Rüya Taner arasında akademik, kültürel ve sanatsal faaliyetler gerçekleştirmek üzere iş birliği protokolü imzalandı. Söz konusu protokole DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ve Sanatçı Rüya Taner imza koydu. 18 Mart 2022 Cuma günü, saat 14:00'de, DAÜ Rektörlük Toplantı Odası'nda gerçekleştirilen söz konusu imza töreninde DAÜ Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Deniz İşçioğlu, DAÜ Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Pehlivan, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Serdar Çetin Aydar da hazır bulundu.



İmzalanan söz konusu iş birliği protokolü ile Üniversite ile sanatçı arasında akademik, kültürel ve sanatsal olarak yapılması planlanan iş birliğinin geliştirilmesini sağlamak ve tarafların ortak mutabakatı ile düzenlenecek olan akademik, kültürel ve sanatsal faaliyetlerin yapılmasını sağlamak amaçlanıyor.

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın gerçekleştirdiği konuşmasında imzalanan iş birliği protokolünden dolayı son derece memnun olduğunu bildirdi. Prof. Dr. Hocanın, ülkemizi uluslararası başarıları ile gururlandıran bir sanatçı ile DAÜ Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nün iş birliği içerisinde olacak olmasının sanatseverlere çok önemli katkıları olacağına inandığını vurguladı. Prof. Dr. Hocanın, DAÜ için iş birliklerinin son derece önemli olduğunu belirttiği açıklamasında DAÜ'nün hem eğitim, hem bilim hem de topluma hizmet alanlarında görevlerini yerine getirdiğini sosyal, kültürel ve sportif faaliyetleri de desteklemeye çalıştığını vurguladı. Söz konusu iş birliğinden dolayı mutlu olduklarını ifade eden Prof. Dr. Hocanın, müzik alanında önemli atılımların arifesinde olduklarının altını çizdi.

Uluslararası boyutta yapılacak çalışmalara DAÜ'nün her zaman destek vermeye hazır olduğunu aktaran Prof. Dr. Hocanın, nitelikli çalışmaları ve sanat alanında nadir yetişen insan kaynağını desteklemenin ve üniversitenin paydaşları ile buluşturmanın önemli olduğunu vurguladı.



İş birliği protokolü sırasında konuşan Rüya Taner, bugün kendisi için çok özel bir gün olduğunu belirterek DAÜ gibi ülkede yer etmiş bir üniversitenin çalışmalarına destek verecek olmasından mutlu olduğunu vurguladı. Söz konusu iş birliği ile üzerine düşen görevi en iyi şekilde yerine getirmeye çalışacağını ifade eden Taner, birlikte güzel projeler gerçekleştireceklerine inandığını aktardı.

24 Şubat 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Rektörlüğü ile DAÜ Sanat Eserleri Koleksiyonu'na eser devrinde bulunan yerli sanatçılar Prof. Dr. Senih Çavuşoğlu, Emel Samioğlu, İsmet Tatar ve Mehmet Ulubatlı arasında protokol imzalandı. DAÜ Kıbrıs Araştırmaları Merkezi (DAÜ-KAM) tarafından, DAÜ'nün yerli sanatçıların eserlerinin korunması, muhafaza edilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması hedefiyle yürütülmekte olan proje kapsamında imzalanan protokollerin imza töreni, 23 Şubat 2022 Çarşamba günü, saat 14:30'da, DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın'ın makamında gerçekleştirildi. Törende DAÜ-KAM Başkanı Doç. Dr. Netice Yıldız ile Sanat Koordinatörü Zehra Şonya da hazır bulundu.



Törende konuşan Prof. Dr. Hocanın, kendisinden önce Rektörlük görevini yürüten Prof. Dr. Necdet Osam'ın başlatmış olduğu projenin devam etmekte olduğunu ifade ederek, “Başlamış iyi ve verimli çalışmaların yürütülmesi bizim de hedeflediğimiz bir durumdur. DAÜ bir devlet üniversitesi olarak eğitim ve araştırmanın yanında, topluma hizmet konusunda da öncü olmak durumundadır. Bunun en önemli parçalarından biri de sanat ve kültürdür. Bunu yaparken de, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) çok önemli sanatçıların eserlerine yer vermek, bunlarla ilgili bilgi birikiminin paylaşılmasını olanaklı kılmak, onun ötesinde de toplumumuzun eğitilmesine de katkıda bulunmak amacıyla çalışmalarımız sürecektir. Bu kapsamda bize çok değerli eserlerini bağışlayan sanatçılarımıza çok teşekkür ediyorum. Bunlarla ilgili yaptığımız çalışma sürüyor. Eserlerin sergilenmeleri, muhafaza edilmeleri, bilgi paylaşımı anlamında sizin de izninizle farklı projelerde kullanılmaları mümkün olacak. Bu çalışmaların genişletilerek devam etmesi konusunda DAÜ kararlıdır” diye konuştu.



Sanatçı İsmet Tatar, buradaki eserlerini görünce çok heyecanlandığını belirterek “Umarım değerleri bilinecektir” diye konuştu. Sanatçı Emel Samioğlu, proje için devrettiği eserlerin değişik dönemlerinin çalışmaları olduğunu ifade ederek, “Hakikaten üniversitemizin çatısı altında bunları toparlayıp sergileneceğini düşünmek de beni mutlu etmiştir” dedi.

Sanatçı Mehmet Ulubatlı da çok sevindiğini ve proje için çok teşekkür ettiklerini söyleyerek, “Çok uzun zaman resim yaptık ve kültür-sanatla ilgilendik. Her zaman memleketimize nasıl artı değer oluşturabiliriz diye düşündük. Ancak sanat bir toplumu bir yerden bir yere taşıyabilir” şeklinde konuştu. Prof. Dr. Senih Çavuşoğlu ise DAÜ-KAM’a ve DAÜ Rektörlüğü’ne teşekkürlerini ileterek, “Bu koleksiyon DAÜ Sanat Koleksiyonu’na dönüşecek. Çok seçici davranılıyor ve iyi bir koleksiyon oluşma aşamasına geldi diye gözlemliyorum” ifadelerini kullandı.

DAÜ Sanat Koordinatörü Zehra Şonya, eser sayısının 700’e yaklaştığını ve hedeflerinin bu sayıyı 1,500’e taşıyarak bir müze oluşturmak olduğunu dile getirdi. DAÜ-KAM Başkanı Doç. Dr. Netice Yıldız da, “Bu güzel koleksiyonun başlaması Zehra Şonya’nın girişimleriyle oldu. Bir sanat paneli yaparak başladık ve bugüne geldik. Sanatçıların çalışmalarıyla ilgili kitap çalışmalarına başladık, bunları artırmak istiyoruz. Sanatı çok daha iyi ve güzel yerlere getirebiliriz diye düşünüyorum” dedi.



Konuşmaların ardından DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ile sanatçılar protokollere imza koydu. Sanatçılar imza töreninin ardından DAÜ Rektörlüğü içerisinde yer alan sanat eserlerini inceledi.

28 Ocak 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (DAÜ-SEM) tarafından Avrupa Birliği Projesi kapsamında Dikmen Belediyesi çalışanlarına yönelik olarak düzenlenen hizmet içi eğitimler tamamlandı. Eğitimi başarıyla tamamlayan katılımcılar için Belge Töreni düzenlendi. Söz konusu tören, DAÜ Rektörlüğü Senato Toplantı Odası'nda gerçekleşti. Törene; DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın, Dikmen Belediye Başkanı Yüksel Çelebi, Akademik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Demirel ile DAÜ-SEM Başkanı Doç. Dr. Metin Ersoy'un yanı sıra, DAÜ-SEM ekibi, eğitimciler ve eğitimleri başarıyla tamamlayan katılımcılar katıldı.



Törenin açılış konuşmasını gerçekleştiren DAÜ-SEM Başkanı Doç. Dr. Metin Ersoy, DAÜ-SEM'in, yaşam boyu eğitim anlayışı ile toplumun tüm paydaşlarına eğitim hizmeti sunmak için 2004 yılında kurulduğunu ve bu misyonla faaliyetlerine devam ettiğini belirterek, temel amaçlarının 7'den 70'e herkesin eğitim hizmetini karşılamak ve eğitim hizmetlerini kampüs dışına taşıyarak topluma hizmet etmek olduğuna vurgu yaptı.

Doç. Dr. Ersoy, 2020 yılının Ekim ayından başlayarak tamamlanan 9 kursu başarıyla tamamlayan katılımcıları tebrik etti ve DAÜ-SEM eğitimcilerine teşekkürlerini ilettiler. Dikmen Belediye Başkanı Yüksel Çelebi de belediye ile üniversiteler arasındaki iş birliğinin önemine işaret ederek, DAÜ'ye ve DAÜ-SEM'e kuruma sağlamış oldukları hizmet içi eğitimler için teşekkür etti.



DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın, DAÜ'nün bir devlet üniversitesi olarak kaliteli eğitim ve araştırmanın yanında, topluma hizmet noktasında da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) yükseköğretim alanının önde gelen kurumları arasında yer aldığını belirterek, eğitimi başarıyla tamamlayan tüm katılımcıları ve DAÜ-SEM öğretmenlerini tebrik etti. Prof. Dr. Hocanın, yerel yönetimlerle DAÜ arasındaki iş birliklerinin artarak devam edeceğinin altını çizdi. Konuşmaların ardından katılımcılara sertifikaları takdim edildi.



DAÜ-SEM'den Dikmen Belediyesi çalışanlarına yönelik organize edilen İngilizce Kursları, Turan Değirmencioğlu tarafından; Bilgisayar Kursu "Microsoft Office Uygulamaları" ile Yerel Yönetimlerde Sosyal Medya Yönetimi ve Dijital İletişim Kursu, Burak Derebaşı ile Gizem Çelebiaziz tarafından; Gıda Güvenliği Kursu, Öğr. Gör. Eliz Arter, Öğr. Gör. Nezire İnce, Yrd. Doç. Dr. Ceren Gezer ve Yrd. Doç. Dr. Tevhide Ziver tarafından; Yöneticilik Becerileri Kursu ile Toplantı ve Zaman Yönetimi Kursu, Prof. Dr. Cem Tanova ile Prof. Dr. Ahmet Tarık Timur tarafından; Yazılı İletişim Becerileri Kursu, Dr. Engin Aluç tarafından, Vatandaş İlişkileri Kursu Uzman Şevket Serkan Şen tarafından; Etkin İletişim Becerileri Kursu Doç. Dr. Metin Ersoy tarafından verildi.

25 Ocak 2022:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencileri, İstanbul'da yenilenmesi planlanan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne (KKTC) ait kültür evi için 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde tasarladıkları 27 farklı öneri/fikir projesini KKTC İstanbul Başkonsolosu Seniha Birand Çınar'a sundu.



KKTC İstanbul Konsolosluğu'ndan gelen talep üzerine, ITAS-INAR 403 Mobilya ve Donatıları dersi kapsamında öğrencilere İstanbul Topkapı Kültür Parkı'nda kurulan Türk Dünyası Kültür Mahallesi Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne (KKTC) ait kültür evinin yeniden tasarlanması konusu verildi. Proje kapsamında, bu kültür evinin daha çağdaş, modern, zarif ve dikkat çekici hale getirilmesi, ayrıca Kuzey Kıbrıs'ın modern kültürüne vurgu yapılabilecek bir yaklaşım hedeflendi. Öğrenciler bu doğrultuda, 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi boyunca Kültür Evi Projesi üzerinde çalışıp, toplam 27 farklı öneri/fikir geliştirdi. Daha sonra, DAÜ Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Zehra Öngül, Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley ve KKTC İstanbul Başkonsolosu Seniha Birand Çınar'ın da katıldığı çevrim içi bir toplantı düzenlendi ve öneriler arasında 3 farklı proje gerçek hayatta uygulanmak üzere seçildi.



Ders yürütücülerinden Dr. Seyit Ermiyagil, toplantıda yaptığı konuşmada, Mojtaba Karimnezhad ve Araştırma Görevlisi Mine Abraşoğlu ile birlikte yürüttükleri ders kapsamında gerçekleştirilen iş birliğinin önemini vurgularken, bu tür ortak çalışmaların öğrencilerin gerçek dünya ve iş hayatı ile birebir ilişki kurmalarını sağlamaları açısından artırılması gerektiğini belirtti. Dr. Ermiyagil, ayrıca seçilen projenin yapılabilme olasılığının, öğrencilerin kağıt üzerinde ürettikleri projenin uygulama fırsatını bulmaları ve mezun olmadan gerçekleşmiş bir projeleri olması açısından da çok olumlu olduğunu hatırlattı.



İstanbul Başkonsolosu Seniha Birand Çınar da öğrenci projelerini çok değerli bulunduğunu ve projeleri çok beğendiğini ifade etti. Öğrencilerin üretmiş oldukları projelerin gerçekleşmiş olması durumunda bu evleri gezmeye gittiğinde kesinlikle hemen çıkmak istemeyeceğini belirten Çınar, projelerin zaman geçirilebilir ve insanları sosyal medya üzerinde paylaşmaya teşvik eden ilginç bir yapıya sahip olduğunu kaydetti. Çınar, öğrencilere ve DAÜ Mimarlık Fakültesi'ne bu projeye katkıda koydukları için teşekkürlerini iletti.

30 Aralık 2021:

Kıbrıslı sanatçılar Nihat Ağdaç (Keman), Gürhan Nuray (Çello) ve Rüya Taner'in (Piyano) enstrümanlarının solistik kapasitelerini kariyerlerindeki birikim ve tecrübeleriyle birleştirerek oluşturdukları "Trio Bellapaix" oda müziği grubu, DAÜ Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Koro Salonu'nda bir konser verdi. Çalışmalarına 2021 yılında başlayan grup, pandemi nedeniyle uzun zamandır sanatsal etkinlik yapılamayan bölümde verdiği oda müziği konseri ile DAÜ öğretim üyeleri ve öğrencileriyle buluştu. Sanatçılar konserde C. Schumann ve A. Piazzolla'nın eserlerini seslendirdi. Konser, üniversiteye ve topluma hizmet anlamında sanatsal bir etkinlik olmasının yanı sıra, Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin profesyonel müzisyenleri sahnede canlı izleyerek görgü ve bilgilerini artırmaları açısından da önem taşıdı.



Konseri DAÜ Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Deniz İşçioğlu, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Pehlivan, öğretim üyeleri ve öğrenciler büyük bir beğeniyle izledi. Konserden önce kısa bir konuşma yapan DAÜ Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı Prof. S. Çetin Aydar, bu konserin önümüzdeki dönemde planlanan konser ve etkinliklerin de bir habercisi olduğunu söyledi.



Nihat Ağdaç, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Başkembancısı, Gürhan Nuray, Lefkoşa Belediye Orkestrası ve KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Çellisti, Rüya Taner ise KKTC Cumhurbaşkanlığı Özel Sanat Danışmanı olarak görev yapıyor.

28 Aralık 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sanat Koleksiyonu'na kazandırılan ve 30 sanatçının toplam 100 gravür eserinin sergileneceği 'Yüzleşme' isimli Çağdaş Mağusa Gravürleri Sergisi, 27 Aralık 2021 Pazartesi günü, saat 18:00'de, DAÜ Aktivite Merkezi Fuaye Alanı'nda, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanı Ersin Tatar tarafından açıldı. Açılış törenine DAÜ Vakıf Yöneticiler Kurulu Başkanı Dr. Erdal Özçenk, DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın, Öğrenci İşlerinden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hüseyin Aktuğlu, Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Deniz İşçioğlu, öğretim üyeleri, sanatçılar, öğrenciler ve çok sayıda sanatsever katıldı.



Açılış töreninde konuşan Sergi Küratörü Ayhatun Ateşin, birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış bir kent olan Gazimağusa'nın tarihi birikiminde yaşayan mekanların, sanatçılar nezdindeki öykülerini çoğaltmayı hedeflediklerini belirtti. Sanatçılar ile öğrencileri DAÜ'de bir araya getirerek hem onların bilgi ve birikimlerini öğrencilere aktardıklarını, hem de çok değerli eserlerin oluştuğunu ifade eden Ateşin, bu eserlerin kalıcı olarak DAÜ'de korunacağını vurguladı. Eserlerin aynı zamanda bir kitapta toplandığını belirten Ateşin, insanın kentle ve sanatın insanlarla her daim yaşayacağını söyledi.

Sergi ile kitaba önemli katkılarda bulunan 18 Mart Çanakkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Umut Germeç, konuşmasında, başlangıçta eğitim odaklı çıkılan yoldan kalıcı sergiye gelindiğini ve çok değerli bir koleksiyon elde edildiğini belirterek, bu birikimi sağlayan, yok olmasını engelleyen, bir kitaba taşıyan ve emek veren herkese teşekkürlerini ilettiler.

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın, konuşmasında DAÜ'nün bir devlet üniversitesi olarak eğitim, araştırma ve topluma hizmet konularında her zaman öncü olduğunu ifade ederek, DAÜ'nün sanat ile ilgili olarak geçmişten bugüne kadar yoğun bir çalışma içerisinde olduğunu belirtti. Bu çalışmaların bir bir hayata geçirilmeye devam edeceğini ifade eden ve Gazimağusa'nın kültürel zenginliğini tanıtmak ve sahip çıkmak adına değerli sanatçıların eserlerinin gelecek nesillere aktarılmasının önemine dikkat çeken Prof. Dr. Hocanın, DAÜ'nün KKTC'nin ilk devlet üniversitesi olarak sorumluluklarının farkında olduğunu vurguladı.



KKTC Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, konuşmasında küratörlüğünü Ayhatun Ateşin'in gerçekleştirdiği bu özel serginin açılışını yapmaktan onur duyduğunu dile getirerek, Ayhatun Ateşin'i uzun yıllardan beridir tanıdığını kaydetti. Sanatçının önemli sergilere imza attığını ifade eden Cumhurbaşkanı Tatar, Gazimağusa'nın kültürel ve tarihsel zenginliğine dikkat çekerek, tarihinde 7 medeniyeti içinde barındıran bir şehir olan Gazimağusa'da eğitim almanın ayrıcalığına vurgu yaptı.

“Gazimağusa'da, tarihi zenginliklerin değerini bilen bir eğitim kurumunun olması, ülkemiz adına mutluluk verici bir durumdur. Sanatın ve kültürün gelecek nesillere taşınmasında sanatçıların rolü çok büyüktür. Sanatçıların yaratıcılığı, özgüveni ve yetenekleri ile KKTC'nin güzelliklerinin resmedilmesi, KKTC'nin bir zenginliğidir” şeklinde konuşmasını sürdüren Cumhurbaşkanı Tatar, serginin açılmasına katkı koyanlara ve üniversite yönetimine teşekkürlerini ilettili.

Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, 2022 yılının herkese sağlık ve mutluluk getirmesini temenni ederek sözlerini noktaladı.



Konuşmaların ardından Cumhurbaşkanı Ersin Tatar tarafından “Çağdaş Mağusa Gravürleri” kitabının oluşmasında emeği geçen Ayhatun Ateşin, Doç. Dr. Umut Germeç ve Dr. Okan Dağlı’ya teşekkür belgesi ve hediye takdiminde bulunuldu.

DAÜ VYK Başkanı Dr. Erdal Özçenk ve DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın da sergiye eserleri ile katkıda bulunan sanatçılara teşekkür belgesi ve hediye takdiminde bulundular. Cumhurbaşkanı Ersin Tatar açılış töreninin ardından sergilenen eserleri inceledi ve eserler hakkında Ayhatun Ateşin’den ve sanatçılardan bilgiler aldı. Cumhurbaşkanı Tatar etkinlikle ilgili anı defterini de imzaladı.

“DAÜ Sanat Buluşmaları”, “DAÜ Kazı Resim Çalıştayları” ve “DAÜ Sanat Üçgeni” isimleri altında 2000’li yıllardan beri süregelen etkinlikler sonucu ortaya çıkan sergide, aynı zamanda bir DAÜ yayını olan “Çağdaş Mağusa Gravürleri Kitabı”nın da tanıtımı yapıldı. Sergi hafta içi günlerde, mesai saatleri içerisinde DAÜ Aktivite Merkezi Fuaye Alanı’nda ziyaret edilebiliyor.

25 Aralık 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü bünyesi altında, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Anıl Kemal Kaya danışmanlığında ve Araştırma Görevlisi Mürüde Özen koordinatörlüğünde yıllardır faaliyet gösteren Genesis Ajans, anlamlı bir etkinliğe daha imza attı. Yerli Malları Haftası kapsamında, DAÜ İletişim Fakültesi'nde gerçekleştirilen etkinlikte çok sayıda yerli ürün tanıtıldı. Minder, Ekor, Zorlu Gıda, Oza Kahve, Ateş Kuruyemiş gibi yerli üretim markaları, etkinlik kapsamında Kıbrıs'a özgü yerli ürünlerin tanıtımı için sponsor olarak kurulan stantlarda etkinliğe destek verdi. DAÜ'lü öğrencilerin yerel ürünleri tadarak, ürünlerle ilgili bilgiler edindikleri etkinlikte, tamamı yerli en çok ilgi gören ürünler; çitlenbikli peksemet, hellim, kahve, sini gatmeri, karışık lüks çerez ve çakıstes oldu.



Etkinliğe bizzat katılan Oza Kahve Direktörü Ergün Oza, böyle bir etkinlikte yer almaktan büyük keyif aldıklarını, kötü hava şartlarına rağmen çok güzel bir etkinlik olduğunu ve böyle etkinlikleri Oza Kahve olarak her zaman desteklediklerini belirtti. Zorlu Gıda Direktörü Atakan Zorlu ise, yerli markaların bilinirliğinin artması için böylesi etkinliklerin önemli olduğunu, daha sonra yapılacak olan bu tür etkinliklerde iş birliğine açık olduklarını belirterek bu girişim için DAÜ İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'ne teşekkür etti.



İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Senih Çavuşoğlu, Kıbrıs Türk ürünlerinin tanıtılmasının önemine dikkat çekerek, yerli markalarımızla iletişimin tüm alanlarında iş birliği içinde olunması gerektiğini ve bu karşılıklı desteğin, dayanışmanın önümüzdeki süreçte de artarak devam edeceğini vurguladı. DAÜ İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Anıl Kemal Kaya ise, DAÜ'lü öğrencilerin yerli ürünlerle tanıştırılmasının önemli olduğunu, ancak pandemi nedeniyle Gazimağusa markaları ile limitlenen etkinliğin ilerleyen günlerde ada genelindeki tüm yerli markaları da içerecek şekilde düzenleneceğinin müjdesini verdi.



23 Aralık 2021:

Alsancak-Menekşe Bölge Kentsel Tasarım Rehberi, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Alsancak Belediyesi arasında 27 Şubat 2018 tarihinde imzalanan, Alsancak Menekşe Bölge Kentsel Tasarım Rehberi Oluşturulmasına yönelik protokol kapsamında, DAÜ Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (KENT-AG) Başkanı Prof. Dr. Şebnem Hoşkara ve Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Nevter Zafer Cömert yürütücülüğünde, bir döner sermaye projesi olarak, Alsancak Belediyesi ve Şehir Planlama Dairesi'nden de destek alınarak hazırlandı. Alsancak Belediyesi sınırları içinde yer alan Menekşe Bölge için hazırlanmış söz konusu kentsel tasarım rehberi; sürdürülebilir, güvenli, çevreye duyarlı ve kentsel kimliğini koruyan bir yaşam çevresi yaratılabilmesi ve Menekşe Bölge'nin sahip olduğu özgün yerel özelliklerinin sürdürülerek korunabilmesini amaçlıyor.



DAÜ KENT-AG Başkanı Prof.Dr. Şebnem Hoşkara, hazırlanmış olan Alsancak Menekşe Bölge Kentsel Tasarım Rehberi'nin, Kuzey Kıbrıs'ın yerel değerlerinden biri olan Alsancak Menekşe Bölge'nin sahip olduğu tarihsel, mimari, çevresel ve sosyo-kültürel değerlerle birlikte, kent dokusunun kent ölçeğinde bölgedeki tüm yapılı çevre değerleri ile korunarak, belirlenecek vizyon çerçevesinde geliştirilmesine ve bu gelişimin sağlanması sürecinde yapısal çevrenin doğru tasarlanmasına hizmet edecek kentsel tasarım ilkelerinin oluşturulmasını sağlayacağını ifade etti. Rehberin bu anlamda Kıbrıs'ın kuzeyinde hazırlanmış ilk rehber olduğunu belirten Prof. Dr. Hoşkara, bundan sonraki dönemlerde, özgün özellikler taşıyan diğer yerleşim yerleri için de bir örnek teşkil edeceğini ifade etti.

Prof. Dr. Hoşkara, söz konusu rehber içinde yer alan ilkelerin, mevcut yürürlükte olan Emirname'nin yürütülmesi kapsamına alınarak yasal bir dokümana dönüştürülmesi ve ardında da, yapılacak olan imar planı çalışmasının bir parçası olmasının beklenmekte olduğunu vurguladı.



Aynı zamanda, Alsancak Menekşe Bölge Kentsel Tasarım Rehberi ile rehberde yer alan kapsamlı konuları özetleyen ve örnekleyen Gençlik Sokak Örnek Sağıklaştırma Projesi, Alsancak Belediye Başkanlığı'na teslim edilerek, halka yönelik ilk bilgilendirme toplantısı da gerçekleştirildi. Söz konusu rehberin ve projenin ilerleyen günlerde geniş katılımli toplantılarla paydaşlarla paylaşılması bekleniyor.

18 Aralık 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Rektörlüğü ile Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası (KTÖS) arasında, KTÖS'ün İskele'de sürdürülebilirlik ilkelerine uygun olarak yapmayı planladığı sosyal tesisin projelendirilmesi konusunda anlaşmaya varıldı. Taraflar konuya ilişkin projelendirme sözleşmesini; 17 Aralık 2021 Cuma günü, saat 10:30'da, DAÜ Rektörlüğü'nde imzaladı.

Sözleşmeye DAÜ İdari ve Teknik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Serhan Şensoy ile KTÖS Genel Sekreteri Şener Elcil imza koydu. Törende; DAÜ İdari ve Teknik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcılığı Koordinatörü ve Döner Sermaye İşletme Müdürü Hasan Kavaz, DAÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ercan Hoşkara ile KTÖS Eğitim Sekreteri Burak Maviş de hazır bulundu.



İmzalanan sözleşme kapsamında, DAÜ Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (KENT-AG) Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Şebnem Hoşkara ile Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ercan Hoşkara görevlendirildi.

DAÜ KENT-AG; proje alanı için arazi analizi ve araştırma raporunun hazırlanması, katılımcı bir süreç ile SWOT analizi gerçekleştirilmesi, ilgili alan için vizyon ve strateji çalışması yapılması, ilgili alan için 2 ve 3 boyutlu sunumlarla sürdürülebilir tasarım kriterlerine uygun olarak mimari fikir projesi hazırlanması, fikir projesi için fizibilite çalışması yapılması, mimari uygulama projesinin hazırlanması ve Mimarlar Odası'ndan vize onayının alınması konularını üstlenecek.

6 Aralık 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile İstanbul'da bulunan Yıldız Teknik Üniversitesi (YTÜ) Mimarlık Bölümleri arasında yürütülen iş birliği protokolü kapsamında ortak mimari stüdyo uygulaması 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde de devam ediyor.

Protokol kapsamında öğrenciler İstanbul'da ev eksenli çalışanlar için konut projesi tasarlıyor.



DAÜ Mimarlık Bölümü'nde yürütülen ARCH392 kodlu Mimari Tasarım Stüdyosu IV dersi ile YTÜ Mimarlık Bölümü'nde yürütülen MT5 kodlu Mimari Tasarım Stüdyosu V dersi çerçevesinde öğrenciler İstanbul'un Gaziosmanpaşa ilçesinde bulunan kentsel dönüşüm için seçilmiş proje alanında "Konut İçerisinde Ekonomik Üretimin Desteklendiği Bir Mimari Proje" yürütüyor.

DAÜ Mimarlık Fakültesi öğretim üyeleri ve ARCH 392 mimari stüdyo koordinatörleri Prof. Dr. Özgür Dinçyürek ile Doç. Dr. Ercan Hoşkara, derse kayıtlı gönüllü öğrenciler eşliğinde İstanbul'a teknik gezi düzenlediler.

MT IV kodlu Mimari Tasarım Stüdyosu koordinatörü Doç. Dr. Candan Çınar Çıtak ve Araştırma Görevlisi Dr. İlkim Markoç bölge gelişimi, seçilen arazinin özellikleri ve proje içeriği üzerine DAÜ Mimarlık Bölümü öğretim üyelerine detaylı bir sunum gerçekleştirdi.

Ziyaret sırasında proje için seçilen kent ve bölge detaylı olarak tartışılarak kullanıcıya yönelik konut kavramı sorgulandı. Ayrıca, fiziksel ve sosyal dönüşümün birlikte sağlanacağı mekansal projelerin oluşturulması hedefi oluşturuldu.



Pandemi kuralları kapsamında yürütülen söz konusu proje DAÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyeleri ve ARCH 392 mimari stüdyo koordinatörleri Prof. Dr. Özgür Dinçyürek ile Doç. Dr. Ercan Hoşkara, Öğretim Görevlileri Mehmet Sinan, Kemal Kasapoğlu ve Safiye Özaltın ile Araştırma Görevlileri Nazgol Hafızı ve Diler Hajı Morad Aldoski desteğiyle yürütülüyor. Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü özellikle İstanbul'da yürütülmüş olan çalışmalara yoğun destek sağlamıştır.

3 Aralık 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Afet Coşkun 3 Aralık Dünya Engelliler Günü ile ilgili mesaj yayımladı. Doç. Dr. Coşkun mesajında şu ifadelere yer verdi:



“1992 yılından beridir Birleşmiş Milletler 3 Aralık gününü, Dünya Engelliler Günü olarak kabul etmektedir. Uluslararası bir farkındalık günü olan bugün farklı etkinliklerle kutlanmaktadır. Herkes için erişilebilir çevre yaratmak adına kentlerin, sokakların, binaların evrensel tasarım prensipleriyle tasarlanması gereği toplum için büyük önem taşımaktadır. Böylelikle, “farklı becerilere sahip kişiler” de engelsiz bir yaşam tarzına kavuşabilir. Her türlü, sosyal, kültürel ve sportif etkinliğe katılabilir; doğanın ve kamusal alanların sunduğu tüm hizmetlerden sorunsuzca yararlanabilir.

Bu farkındalık, farklı ölçeklerde ele alınarak, mimarlık mesleğini gerçekleştiren profesyonellerin bilinciyle daha da öne çıkacaktır. Toplumda yer alan her birey için erişilebilir ve eşit kullanılabilir kentler, sokaklar, binalar ve mekanlar yaratılacaktır. Bu amaçla, DAÜ Mimarlık Fakültesi olarak 3 Aralık Dünya Engelliler Günü’nü kutlar, toplumsal farkındalık adına, eşit haklar temelinde evrensel tasarım ilkeleriyle yaratılmış bir dünya hayal ettiğimizin altını çizeriz.”

16 Kasım 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (DAÜ KENT-AG) Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Ege Uluca Tümer ‘Şömineli Ev’ olarak bilinen tarihi yapılar grubunun kullanımıyla ilişkili DAÜ KENT – AG adına açıklamalarda bulundu. Doç. Dr. Tümer, yapılan açıklamada şu ifadelere yer verdi:



“Son günlerde Mağusa Suriçi’nde bulunan ve ‘Şömineli Ev’ olarak bilinen tarihi yapılar grubunun ihale usulüyle bütün odaları ve bahçesiyle bir restoran / cafe işletmesi olarak hizmet verecek şekilde kiralanacağı bilgisi kamuoyunda gündem olmuştur. Bu gelişme hem ‘Şömineli Ev’in geleceği ile ilgili, hem de tarihi yapılara devlet erkinin bakışı ile ilgili gerek böyle bir sürecin paydaşları olarak Mağusa halkı nezdinde gerekse biz DAÜ KENT – AG Yönetim Kurulu’ndaki akademisyenler nezdinde ciddi endişeler yaratmaktadır. Kültürel miras değeri olan yapılara çağdaş gereksinimler doğrultusunda, tarihi çevrelerin yaşatılması ve canlandırılması amacıyla yeni işlevler verilmesi, doğru bir yaklaşımdır. Ancak, bu tür yeniden işlevlendirme süreçlerinde, binaların mimari, kültürel, yerel, ekonomik ve sosyal değerleri ile birlikte, bina ya da bina gruplarının mimari ve mekânsal özellikleri ve olası yeni fonksiyonlara olan uyumları da göz önünde bulundurulur. Bunun yanında, kültürel miras değeri olan binaların, içinde buldukları tarihi çevrelerin özellikleri ve ihtiyaçları da yeni verilecek işlevler konusunda belirleyici diğer önemli bir etkidir. Bunlarla birlikte Mağusa’nın emsalsiz değeri Şömineli Ev’in tüm odaları ve bahçesiyle bir restoran / cafe olarak işletilmesi halinde kamusal alan olmaktan çıkarak yalnız işletmecinin izniyle kullanılan bir mekan olacağı da ortadadır.



Yıllardır kamunun elinde boş olarak kullanılmadan duran ve yeniden işlevlendirilmeyi bekleyen söz konusu ‘Şömineli Ev’ yapılar grubunun, herhangi bir bilimsel değerlendirmeye tabi tutulmadan, gerekçesinin ne olduğu anlaşılamayan (!) bir kararla restoran olarak kullanılmak üzere kamusal kullanımdan özel kullanıma geçirilmesinin sakıncaları aşağıda sıralanmıştır.

1. Söz konusu iki tarihi konut yapısı hem Osmanlı Dönemi, hem de Osmanlı öncesi katmanları barındıran ve bu güne kadar strüktürel ve mimari öğeleri en iyi şekilde korunarak günümüze ulaşmış, kentteki en özellikli tarihi konutlardır. Bu tarihi konutlar, diğer kültür mirası yapıları gibi sadece belirli kişilerin değil, tüm toplumun görmesi, anlaması, faydalanması ve karar verme süreçlerinde bulunması gereken yapılardır. Tek bir siyasi erkin, kişi ya da kişilerin bilimsel değerlendirme yapmadan, uzman görüşü almadan ‘Şömineli Ev’ ile ilgili karar vermesi, doğru bir yaklaşım ve karar verme biçimi değildir.
2. Bilimsel değerlendirme yanında Şömineli Ev’in niteliği, daha açıkçası kamuya ait bir değer olması dolayısıyla, İyi İdare Yasası’nda düzenlenmiş bulunan katılım ilkesi gereğince mekanın akıbetiyle ilgili bir danışma toplantısı yapılmadan adım atılması hukuka aykırılık teşkil etmektedir.
3. Latinler Dönemi’nden kalan alt yapıların üzerine inşa edilmiş olan ‘Şömineli Ev Kompleksi’, Osmanlı Konutu’nun en erken örneklerinin özelliği olan açık sofaları, revakları, ocakları, hamam ve çeşmeleri ile Osmanlı Dönemi’nin kentteki en zengin konut örnekleri olarak, yüksek düzeyde eğitim ve araştırma değeri taşırlar. Dolayısı ile öğrencilere, mimarlara, mimarlık öğrencilerine, yerel halka ve ziyaretçilere açık olmalı ve yüksek kalitede sergileme yöntemleri kullanılarak sergilenmelidirler. İşaret edildiği gibi mekanın bir restoran / cafe olarak kullanılması bunu imkansız kılacaktır.
4. Söz konusu yapılar Osmanlı Dönemi’nde Hac yolcuları için Han, İngiliz Dönemi’nde Han ve Müze, 1960 sonrasında da İslam Kültür Derneği Sergi Salonları olarak kullanılmışlardır. Bu şekilde kamuya mal olmuş önemli işlevleri üstlenmiş bu yapıların tüzel kişilerin kullanımına, restoran, dükkan vb. ticari kullanımları üstlenmek üzere kiralanması kabul edilemez.
5. Söz konusu yapılar, aynı yapı adasını paylaşan Gazi İlkokulu, İngiliz Dönemi Hapishane Binası, Fransiskan Kilisesi, Cafer Paşa Hamamı ve mevcut açık alanları ile dünya çapında bir kent müzesinin yapımı için ideal bir yapılar kompleksinin parçasıdır. Bu yapıların kiralanması ile, Mağusa Suriçi’nde kentsel dokunun ve mirasın bütüncül olarak korunması ve canlandırılması konusunda ve bu yolla turizmin ve ekonominin geliştirilmesinde ciddi bir fırsat kaçırılmış olacaktır.

Suriçi’nde Othello Kalesi, Martinengo ve Ravelin gibi tarihi mekanlar oldukça yüksek meblağlara restore edilmiş ve kentin olağanüstü kültürel zenginliğine katkı konulmuştur. Ancak mevcut yönetim biçiminin bu mekanların işletmesindeki yetkinlikten uzak tavrı, üretken ve bilime dayalı olmayan yaklaşımları nedeniyle bu kıymetli yapı ve yapı grupları turistlerin ve halkın ziyaretine açılmamaktadır.

Şömineli Ev kompleksi ile ilgili ortaya çıkan bu gelişme ile birlikte düşünüldüğünde bu anlayışın, kültürel zenginliğimizin hem bugününü hem geleceğini tehdit ettiği ortadadır.

Herkes tarafından bilinmelidir ve kabul edilmelidir ki, Mağusa Suriçi, tüm kültürel mirası değeri olan tarihi çevreler gibi, sadece Kıbrıs için değil tüm dünya için değerli bir kültürel miras alanıdır. Mağusa Suriçi'ndeki kamusal alanlar ve kültür mirası değeri taşıyan, Şömineli Ev Kompleksi ve benzeri yapıların korunarak, çağdaş kullanımlarla gelecek nesillere aktarılması adına, Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Mağusa'da yer alan sivil toplum örgütlerinin her türlü katkıyı yapmaya hazır olduklarına inancımız tamdır. Bu bağlamda, Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (Kent-AG) yönetim kurulu üyeleri olarak, Şömineli Ev'in ve çevresindeki yapılar grubunun gerçekten kamusal kullanıma hasredilmiş alanlar olarak kullanılmasında yürütülecek tüm çalışmalara ve süreçlere hem düşünsel hem de bilimsel olarak katkı koymaya hazır olduğumuzu ve fakat bilimsellikten uzak, salt siyasi bir adım olarak görülen her türlü yanlış kararın da karşısında olacağımızı kamuoyunun bilgisine sunmayı hem bilim insanı olarak hem de duyarlı vatandaşlar olarak bir borç biliyoruz. Saygılarımızla.”

8 Kasım 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (DAÜ KENT-AG) ile Doğu Akdeniz Üniversitesi Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi (DAÜ KAEM) 8 Kasım Dünya Şehircilik Günü nedeniyle çevrim içi olarak ortak panel gerçekleştirdi. 8 Kasım 2021, Pazartesi günü, saat 17.00'de MS Teams üzerinden yapılan söz konusu panel DAÜ KENT-AG Yönetim Kurulu Üyeleri Yrd. Doç. Dr. Müge Rıza ve Yrd. Doç. Dr. Ayşenur Talat Zrilli'nin moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

“Kent, Mekan ve Toplumsal Cinsiyet” konusu ile gerçekleştirilen panele konuşmacı olarak katılan DAÜ-KAEM Başkanı Doç. Dr. Süheyla Üçışık Erbilen ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Selda Tuncer, KKTC'de çok az konuşulan fakat günümüzde çağdaş şehircilik yaklaşımlarının temelini oluşturan ve sürdürülebilir kalkınma amaçlarının da bir parçası olan toplumsal cinsiyet eşitliği perspektifinden dünyadaki ve ülkedeki kentlerin durumunu tartıştı.



Panelde, toplumsal cinsiyetin kenti ve kamusal mekanları deneyimleme biçimlerine etkisi, farklı kesimlerden kadınların kent hakkı, toplumsal cinsiyet kaynaklı eşitlikler ve pandemi döneminin yarattığı yeni koşullar ve zorluklar üzerinde duruldu. Panelde, kentte yaşayan kadınların kentteki kamusal alanlara güvenle erişebilme, kentin sunduğu hizmetlerden faydalanabilme ve kenti, istek ve ihtiyaçları doğrultusunda şekillendirme haklarını kullanabilme konusunda KKTC’de ve Türkiye’de birçok eksiklik olduğu tespiti yapılırken bu noktalarda neler yapılabileceği tartışıldı.

29 Ekim 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Kıbrıs’ta çağdaş konut mimarlığının irdelendiği webinar serilerine devam ediyor. DAÜ Mimarlık Bölümü, Ekim ayı içerisinde gerçekleştirdiği webinar serilerinde bu kez Mimar Tarkan Davulcu, Enver Eröner, Gültekin Çizgen ve Stüdyo 14 Mimarlık ofisini ağırladı.

2020 - 2021 Akademik Yılı Güz Dönemi’nden başlayarak Mimarlık Fakültesi, Konut, Eğitim, Danışmanlık ve Araştırma Merkezi (KEDAM) ve Yapılı Çevrede Disiplinler Arası Çalışmalar Merkezi’nin (ISBE) iş birliğinde daha geniş bir kitleye ulaşmayı hedefleyen etkinlik, toplumda mimarlık mesleğinin ve konut tasarımının önemine ilişkin farkındalık yaratmayı ve mimarların tasarım sürecinde kullanıcı/müşteri ile nasıl etkileştiğine dair ipuçları vermeyi amaçlamaktadır.

ARCH 291 Mimari Tasarım I stüdyo ekibi, Prof. Dr. Kokan Grchev, Yrd. Doç. Dr. Pınar U. Righelato ile araştırma görevlisi Şerife Hikmet’in koordinasyonunda gerçekleşen ve iş birliğine dayalı öğrenme yaklaşımını benimseyen deneysel bir stüdyo çalışmasına hizmet edecek biçimde tasarlanan etkinliğin amacı tasarım odaklı eğitimde öğrencilerin sürece aktif katılımlarını teşvik ederek, problem çözme ve karar verebilme yetilerini geliştirmektir.



Join us on this link on Teams:

WEBINAR

TRACING CONTEMPORARY RESIDENTIAL ARCHITECTURE OF CYPRUS

Session 1:
11th of October (Monday) 2021
13:00 – 16:30

Architects:
Tarkan Davulcu
Gültekin Çizgen

in collaboration with HERA-C & ISBE Research Centers
Under the umbrella of ARCH 291 Design Studio
Department of Architecture, Eastern Mediterranean University

Tarkan Davulcu has started his architectural education at Istanbul Technical University, Turkey in 1982. He received his first award for the best design concept in a bi-communal architectural competition in 1991. The architect has been invited to numerous national architectural competitions as a jury member and elected jury chair. He has worked as a full-time academic staff at the Near East University in Nicosia and was an elected Chair for the Chamber of Turkish Cypriot Architects for three consecutive periods. Since 1991, he is running his own architectural office.

Gültekin Çizgen has graduated from the Faculty of Architecture of Eastern Mediterranean University in 2005. He holds a Ph.D. degree in Architecture and his research interests include design theory/ design research methodology, design cognition, intuitive thinking, and intuition in design. Besides being a practicing architect, Dr. Çizgen works as a full-time instructor at the Faculty of Fine Arts of Cyprus International University.

Coordinators of the project:
Prof. Dr. Kokan Grchev
Asist. Prof. Dr. Pınar Uluçay

“Çağdaş Kıbrıs Konut Mimarlığının İzinde” başlıklı web seminerleri dizisi, sırası ile Tarkan Davulcu, Gültekin Çizgen, Enver Erönen ve Nevzat Öksüzöğlülürü'nün katılımları ile gerçekleşti.

Mimar Tarkan Davulcu ve Gültekin Çizgen, 11 Ekim 2021, Pazartesi günü saat 13.00'de, çevrim içi gerçekleşen toplantıda, Mimari Tasarım I (Arch 291) öğrencileri ile konut hikayelerini paylaştılar. İstanbul Teknik Üniversitesi mezunu Mimar Tarkan Davulcu, 1991 yılında başlayan mimarlık pratiği serüvenini, süreçte tasarladığı 3 konut örneği üzerinden anlattı. 30 yıllık meslek yaşamında farklı projelere imza attığını ifade eden Davulcu, konut tasarımının kullanıcıyı odak alması ve mimarı, insan odaklı tasarıma ilişkin düşündürmesi nedeniyle değerli bulduğunu belirtti.

Davulcu, mimarlık öğrencilerine “Konut Tasarlamak Bir Hikaye Yazmaktır.” aslında dedi. Bu bağlamda yorumladığı konut projelerinde öncelikle kullanıcının temel ihtiyaçlarını anlamayı hedeflediğini belirten Davulcu, aile bireylerinin birbirleri ile iletişime geçmelerini sağlayan yaşam alanını (oturma odası ve mutfak) evin kalbi olması dolayısı ile bütünleşik bir mekan olarak tasarlamayı tercih ettiğini belirtti. İklimsel ve bağlamsal verilerin tasarımdaki önemine de dikkat çeken Davulcu, ülkemizde bina kabuğunun ısısal konforu sağlayacak şekilde düşünülmesi gerektiğini ifade etti. Davulcu, bu amaçla tüm projelerinde ısı yalıtımlı çift duvar sistemini benimsediğini ve bunun ise enerji verimliliği açısından değerlendirildiğinde, maliyetini kısa zamanda geri ödediğini kaydetti. İkinci sunum ise Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi (UKÜ) Öğretim Üyesi Dr. Gültekin Çizgen tarafından gerçekleştirildi. DAÜ Mimarlık Bölümü mezunu Çizgen, Lefkoşa Yeni Kent'te tasarlamış olduğu Tokay Evi'ni anlattı. Yüksek yoğunluklu konut alanında konumlanan evin tasarımında mimarın mütevazı duruşu ve çevreye gösterdiği duyarlılık dikkat çekti.

Join us on this link on Teams:

WEBINAR

TRACING CONTEMPORARY RESIDENTIAL ARCHITECTURE OF CYPRUS

Session 2:
14th of October (Thursday) 2021
13:00 – 16:30

Architects:
Enver Erönen
Studio 14 Architects

in collaboration with HERA-C & ISBE Research Centers

Under the umbrella of ARCH 291 Design Studio
Department of Architecture, Eastern Mediterranean University

Enver Erönen was born in 1978, Nicosia. He completed his undergraduate degree in Architecture at the Middle East Technical University, Turkey. Upon his graduation, he joined the family practice 2000 and worked on numerous residential projects. He has done a postgraduate degree in Sheffield, England, focusing on sustainable design. Between the years 2002 – 2005 he has worked in three separate architectural firms in London designing residential (mixed use) projects and attending to listed buildings. Since 2006, he has been practising in Cyprus where he is getting involved in bi-communal work on restoration and conservation of historical buildings and monuments with an architectural office from Southern Cyprus as well as running his family practice. Erönen continues to devote his time in designing innovative and sustainable residential projects and shares his knowledge with architectural students as a part-time teacher at a local university. He has also opened personal exhibitions, and run a juice bar/café during his professional career.

Studio 14 Architects was officially evolved into a partnership in 2014, the roots of its establishment and experience goes back to the beginning of 1990's. Over the course of its evolution into a 20 people partnership, the office has strived to fulfil the need for a professional team of architects and engineers, capable of handling the growing need for the islands large scale design commissions. The success and the continuous growth of the company is rooted in its ability to understand the customer, the design problem and come up with original design solutions deriving from the context of place, people, climate, design program. More than the awards and competition winning entries, the office is well known for its scale and innovative communal shared model of office structure, giving ownership to all its people. Every project is handled with a design philosophy to set the standards of original designs, innovative solutions, contextual perfections. Works include: residential housing, educational buildings, hotels, hospitals, theatre halls, offices and mixed use developments.

Coordinators of the project:
Prof. Dr. Kokan Grchev,
Assist. Prof. Dr. Pinar Uluçay

Webinar serisinin ikincisi ise 14 Ekim 2021 Perşembe günü, saat 13.00'de, Yüksek Mimar Enver Erönen ve S14 Mimarlık Ofisi'ni temsil eden Mimar Nevzat Öksüzoğluları'nın katılımı ile gerçekleşti. Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) ve Sheffield Üniversitesi mezunu Erönen, konutta enerji etkin tasarımının önemine vurgu yaptı.

Bu kapsamda iklimsel verilerin doğru değerlendirilmesi gerektiğini vurgulayan Erönen, projelerinde kullandığı yerel malzeme ve yapı elemanları ile kültürel anlamda da sürdürülebilir bir yaklaşımı benimsediğini anlattı.

Genç ve dinamik kadrosu, özgün ve çağdaş tasarım ürünleri ile bilinen S14 Mimarlık Ofisi'ni temsilen toplantıya katılan DAÜ mezunu Mimar Nevzat Öksüzoğluları, öğrencilere sunduğu konut örneği üzerinden ofisin mimari yaklaşımını anlattı. Ana fikrin, topoğrafya ile çevresiyle uyumlu, kolay ulaşılabilir, akışkan ve verimli mekanlar yaratmak üzerine kurgulandığını kaydeden Öksüzoğluları, arazinin konumu nedeni ile tüm ana mekanların manzaraya bakacak şekilde düşünüldüğünü anlattı. Öksüzoğluları, arazi topoğrafyasının başarılı şekilde kullanıldığı projede yaşam mekanlarının en üst katta, yatak odalarının ise alt katta çözüldüğünü ifade etti. Son olarak, yöneltilen soruları cevaplayan mimarlara Arch291 öğrencileri hazırlamış oldukları süpriz sunuş ile veda etti. Katılan dört mimarın portrelerini soyutlayan tasarım öğrencileri, ürünlerini mimarlar ile paylaştı.

18 Ekim 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın'a Özgür Sanat Tiyatro ve Kültür Derneği Başkanı Meryem Uygur, Genel Sekreter Gaye Astan Çoban, Sanat Yönetmeni Mehmet Ulubatlı ve Dramaturg Leyla Ulubatlı tarafından ziyaret gerçekleştirildi.



Gerçekleşen ziyaretin teşekkür amaçlı olduğunu ifade eden Meryem Uygur, “3 Ayna” oyununun Temmuz 2021 ayında Rauf Raif Denктаş Kültür ve Kongre Sarayı’nda provalarının gerçekleşmesi ve oyunun sahnelenmesi konusunda DAÜ’nün sağladığı imkanların kendileri için çok büyük bir katkı olduğunu vurguladı. DAÜ’nün sanata ve sanatçıya verdiği desteğin farkında olduklarını kaydeden Uygur, yeni kurulan bir dernek olduklarını ve “3 Ayna” oyunundan sonra çok güzel geri dönüşler alarak iyi bir başlangıç yaptıklarını belirtti. DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ise DAÜ’nün imkanları doğrultusunda sanata ve sanatçıya destek vermeye devam edecekleri ifade ederek, ziyaretten dolayı duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Ziyarete Özgür Sanat Tiyatro ve Kültür Derneği tarafından Prof. Dr. Hocanın’a verdikleri desteklerden dolayı teşekkür plaketi takdimi yapıldı.

8 Ekim 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ve Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği (KPKD) iş birliğinde, 5-7 Ekim 2021 tarihlerinde, Türk Piyanist Verda Erman’ın anısına düzenlenen 2. Gülsin Onay Piyano Festivali, 7 Ekim 2021 Perşembe akşamı, saat 20.00’de, Rauf Raif Denктаş Kültür ve Kongre Sarayı’nda, Türkiye Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay’ın Kapanış Konseri olarak gerçekleştirdiği piyano resitali ile sona erdi.



Piyano resitali öncesi gerçekleşen açılış konuşmalarında Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği Başkanı Şifa Çolakoğlu, çok uzun bir aradan sonra sanatseverlerle bir arada olmanın mutluluk ve heyecan verici olduğunu vurguladı. Çolakoğlu, ülkedeki gençlere bir ufuk açmak, onların geleceğine bir ışık tutmak amacıyla olduklarını ifade ederek, böyle güzel bir organizasyonun gerçekleşmesinde iş birliği imkanı tanıyan DAÜ yönetimine ve etkinliğin gerçekleşmesinde katkısı olan ve emeği geçen herkese teşekkürlerini ilettili. Çolakoğlu’nun ardından söz alan DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ise DAÜ’nün böyle güzel bir etkinlikte katkı koyan taraf olmasının kendileri için gurur verici olduğunu kaydederek, bir devlet üniversitesi olarak kaliteli eğitim, araştırma ve topluma hizmetin yanında kültürel ve sosyal konularda da öncü olmak istediklerini ifade etti.



Gülsin Onay, 2. Gülsin Onay Piyano Festivali Kapanış Konseri'nin ilk bölümünde sanatçı Frédéric Chopin'in "Op. 58 Si Minör Piyano Sonatı"nı seslendirdi. Resitalin ikinci bölümünde ise Gülsin Onay'a Kıbrıslı Piyanist Esra Poyrazoğlu Alpan eşlik etti ve iki piyanist birlikte Edvard Grieg'in "Op.16 La Minör, Piyano Konçertosu" nu seslendirdiler.

Piyano resitalinin ardından Gülsin Onay ve Esra Poyrazoğlu Alpan'a Prof. Dr. Hocanın tarafından günün anısına gümüş tabak ve Çolakoğlu tarafından ise çiçek takdiminde bulunuldu.



4 Ekim 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (DAÜ KENT-AG) Başkanı Prof. Dr. Şebnem Hoşkara, “Kentsel Ekim” ve 4 Ekim Dünya Habitat Günü’ne ilişkin açıklamalarda bulundu. Prof. Dr. Hoşkara, söz konusu açıklamada şu ifadelere yer verdi:



“Her Ekim ayında BM-Habitat (UN-HABITAT) ve ortakları, kentsel sürdürülebilirlik üzerine bir aylık etkinlikler ve tartışmalar düzenlemektedir. Her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü olan **Dünya Habitat (İnsan Yerleşimleri) Günü** ile açılışı yapılan ve 31 Ekim **Dünya Şehirler Günü** ile son bulan etkinlikler, **Kentsel Ekim** olarak adlandırılmaktadır.

Kentsel Ekim, herkesin, şehirlerimizdeki ve kasabalarımızdaki hızlı değişimin yarattığı zorluklar ve fırsatlar hakkında gerçekleşecek olan sohbetin bir parçası olması için bir fırsattır. Her Ekim ayında, **Kentsel Ekim** kapsamında, ulusal ve yerel yönetimlerden üniversitelere, STK'lara ve topluluklara kadar, sürdürülebilir kentleşmeyle ilgilenen herkes, sanal ve/veya fiziksel etkinlikler ve tartışmalar düzenlemeye veya katılmaya teşvik edilmektedir. 2021 yılı Kentsel Ekim’i, BM-Habitat’ın Şehirler için İklim Eylemi (*ClimateAction4Cities*) kampanyasının da teması olan ‘iklim krizine’ odaklanacak, ancak konuyla ilgili faaliyetler sürdürülebilir kentleşmenin herhangi bir yönü ile ilgili olabilecektir.

Kentsel Ekim etkinliklerinin başlangıç günü olarak ele alınan Dünya Habitat Günü’nün amacı ise, şehirlerimizin durumu ve herkesin yeterli barınma temel hakkı üzerinde düşündürmektir. Aynı zamanda dünyaya, şehirlerimizin ve kasabalarımızın geleceğini şekillendirme gücü ve sorumluluğuna sahip olduğumuzu hatırlatmayı amaçlayan ve her yıl Ekim ayının ilk pazartesi günü kutlanan Dünya Habitat Günü, 1985 yılında Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 40/202 sayılı Karar ile kurulmuş ve ilk olarak 1986 yılında kutlanmıştır. Bu bağlamda, 2021’de 4 Ekim’e denk gelen Dünya Habitat Günü’nün bu yılki teması, ‘*karbonsuz bir dünya için kentsel eylemi hızlandırmak*’ olarak belirlenmiştir.



Dünya genelinde şehirler, kentsel sera gazı emisyonlarının büyük kısmını oluşturan ulaşım, binalar, enerji ve atık yönetimi ile küresel karbondioksit emisyonlarının yaklaşık yüzde 70'inden sorumludur. BM-Habitat'ın çeşitli belgelerinde de vurgulandığı üzere, gezegenimizin geleceği, sürdürülebilir, karbon nötr, kapsayıcı şehirler ve kasabalar yaratmak için birlikte çalışan ulusal, bölgesel ve yerel yönetimler ve kuruluşlara, topluluklara, akademik kurumlara, özel sektöre ve ilgili tüm paydaşlara bağlıdır. Dünya Habitat Günü, küresel 'Sıfıra Doğru Yarış Kampanyası'nı ve BM-Habitat'ın *ClimateAction4Cities*'ini güçlendirmeyi ve yerel yönetimleri, Kasım ayında yapılacak uluslararası iklim değişikliği zirvesi COP26'ya kadar eyleme geçirilebilir sıfır karbon planları geliştirmeye teşvik etmeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda tüm dünyada farklı düzeyde etkinlikler düzenlenmekte olan Dünya Habitat Günü'nde, şehirler, küresel karbondioksit emisyonlarının yaklaşık yüzde 70'inden sorumlu olduğundan, sürdürülebilir, karbonsuz, kapsayıcı şehirlerin nasıl oluşturulacağına odaklanılacaktır.

Bugün dünya nüfusunun yüzde 55'i şehirlerde ve kasabalarda yaşamaktadır ve bu sayı her geçen gün artmaktadır. Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Gündemi ve Sürdürülebilir Kalkınma Amacı (SKA) 11, "Şehirleri kapsayıcı, güvenli, dayanıklı ve sürdürülebilir kılmak" amacıyla, sürdürülebilir kentleşmeyi küresel kalkınma gündemlerinin merkezine koymaktadır. 2016 yılında Yeni Kentsel Gündemin benimsenmesiyle, dünyanın pek çok ülkesinde ulusal ve yerel yönetimler, SKA11 (SDG11)'i gerçeğe dönüştürmek için tüm paydaşları dahil ederek, şehirlerin, dönüşümsel bir değişimden faydalanabilir olması ve kentleşen bir dünyada herkes için daha iyi bir yaşam sağlayabilir olması adına yeniden yapılanma ve strateji belirleme yoluna gitmeye başlamışlardır. Dünya Habitat Günü 2021 yılı için belirlenen 'Karbonsuz bir dünya için kentsel eylemi hızlandırmak' ana teması kapsamında BM-Habitat'ın vermeye çalıştığı temel mesajlar ise aşağıda sıralanmıştır (<https://urbanoctober.unhabitat.org/sites/default/files/2021-09/whd-2021-key-messages.pdf>):

- İklim değişikliğine karşı mücadele şehir ve kasabalarda kazanılacak ya da kaybedilecektir. Gezegenin geleceği, kent sakinlerimizin eylemlerine bağlıdır. Ekonomik büyümenin ve nüfusun şehirlerde yoğunlaşması, onları iklim değişikliğine katkıda bulunan kilit unsurlar haline getirmektedir.
- Şehirler, küresel nüfusun yüzde 50'sinden fazlasını, küresel enerji tüketiminin üçte ikisini ve yıllık küresel karbon emisyonlarının yüzde 70'inden fazlasını oluşturmaktadır.
- Küresel sıcaklık artışını sanayi öncesi sıcaklıkların 1,5 C üzerinde sınırlamak için, 2050 civarında net sıfıra ulaşan 2010 seviyelerine kıyasla, küresel emisyonları 2030'a kadar yüzde 45 azaltmalıyız. Küresel sıcaklıklar bunun üzerine çıktığında en şiddetli iklim etkileri beklenecektir.
- Net sıfır iklim eylemi, emisyonları azaltan eyleme bütünsel bir yaklaşım getirerek, kimseyi ve hiçbir yeri geride bırakmamalıdır.
- Bu, şehirleri farklı şekilde planlamak, inşa etmek, yönetmek ve güçlendirmek için kritik bir andır. Her ülke, şehir, finans kurumu ve şirket, 2050 yılına kadar net sıfır emisyonla geçiş planlarını benimsemelidir. Düşük ve sıfır karbon hedefleri, yerel ekonomik fırsatlar sağlar, enerji şebekesinin direncini ve ticaret ve ihracatta rekabet gücünü artırır.



- Şehirlerdeki karbon emisyonlarının çoğu binalardan gelmektedir. Kasabalar ve şehirler, yerel koşullar için tasarlanmış enerji verimli altyapı ve konutlar inşa etmelidir. Aynı zamanda, mevcut binalar, çok daha az enerji kullanmaları için, daha iyi yalıtım veya havalandırma gibi daha verimli önlemler veya teknolojiler uygulanarak güçlendirilmelidir.
- Isıtma, aydınlatma ve iklimlendirme dahil olmak üzere binaları çalıştırmak için kullanılan enerji yüzde 28'dir.
- Tüm karbon emisyonlarının ülkelerin temiz, kaynakları verimli kullanan enerji üretmesi ve fosil yakıtlardan uzaklaşması gerekir. 2009'dan beri yenilenebilir elektriğin maliyeti hem güneş hem de rüzgar enerjisi için düştü ve düşmeye devam edecektir. Şimdi ve gelecekte enerji tüketimi ve ilgili maliyetler azaltılacak ve örneğin hava kirliliğinin azaltılması gibi sağlıkla ilgili faydalar daha sürdürülebilir bir geleceği güvence altına alacaktır.
- Kirlenici enerjiden yenilenebilir enerjiye geçiş, etkilenen toplulukları desteklemek ve yeşil işler yaratmak için yerel yönetimleri, sendikaları ve özel sektörü içeren adil bir geçiş olmalıdır.
- 2050'de var olacak altyapının çoğu henüz inşa edilmedi. Yapı malzemeleri ve inşaat sektörü, yıllık karbondioksit emisyonlarının yüzde 11'ini oluşturuyor. Çıkarılırken veya üretilirken karbondioksit üretmeyen malzemelerin kullanılması emisyonları azaltacaktır.
- Karayolu, demiryolu, hava ve su yoluyla ulaşım, karbondioksit emisyonlarının yaklaşık beşte birini oluşturmaktadır; çoğunluğu şehir içi araba gezileri de dahil olmak üzere karayolu taşımacılığından gelmektedir. Güvenli, erişilebilir, uygun fiyatlı ve düşük karbonlu toplu taşımının yanı sıra yürüyüş ve bisiklete binme tesisleri de dahil olmak üzere entegre modellere acilen odaklanılması gerekmektedir. İyi ulaşım altyapısına sahip kompakt şehirler planlamak, sera gazı emisyonlarını azaltmanın anahtarlarıdır.
- Kaynak verimli ekonomilere geçişi desteklemek amacıyla COVID-19'dan kapsayıcı bir yeşil toparlanma için iklim eylemini hızlandırmak, iklim değişikliğini yavaşlatacaktır. Yenilenebilir enerji tarafından yönlendirilen entegre, bağlantılı ve daha yeşil şehirler, gezegenin yanı sıra kentsel toplulukların sağlığını da sağlayacaktır.

Tüm bu mesajları incelediğimizde, dünya ülkelerinin ve şehirlerinin konuştuğu konuları, odaklandığı sorunları ve olası çözümleri gördüğümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta şehirlerimiz bunun neresinde ve neler yapıyor diye yeniden düşünmeden edemiyoruz. Yerel seçimlerin de yaklaştığı önümüzdeki aylarda,

- Şehirlerimiz kime aittir?
- Şehirlerimizde nasıl bir yaşam ve yaşam kalitesi hayal ediyoruz?
- Birlikte nasıl daha iyi yaşayabiliriz?
- Statükoları muhafaza etmekten nasıl kurtulabiliriz?
- Çıkarların çeşitliliğinin de farkında olarak, paydaşlar olarak rollerimizi, 'şehirlerimizi daha iyiye ve kamu yararına uygun olacak şekilde getirmek üzere' nasıl yeniden belirleyebiliriz?
- Şehirlerimizi nasıl daha kapsayıcı, güvenli, dayanıklı ve sürdürülebilir hale getirebiliriz?

gibi soruların yanıtlarını hep birlikte aramalıyız. Bütün bu soruların yanıtlarını ararken de kimseyi ve hiçbir yeri geride bırakmayan, kapsayıcı ve bütünlük bir planlama anlayışına doğru kendimizi, kurumlarımızı, yaklaşımlarımızı değiştirip dönüştürmeliyiz.”

24 Ağustos 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Kıbrıslı Türk Sanatçı Turgay Hilmi arasında akademik, kültürel ve sanatsal faaliyetler gerçekleştirmek üzere iş birliği protokolü imzalandı. Söz konusu protokole DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ve Sanatçı Turgay Hilmi imza koydu. 24 Ağustos 2021 Salı günü, saat 11:00’de, DAÜ Rektörlük Toplantı Odası’nda gerçekleştirilen söz konusu imza töreninde DAÜ Vakıf Yöneticiler Kurulu (VYK) Başkanı Dr. Erdal Özçenk ile DAÜ Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Deniz İşçioglu da hazır bulundu.

İmzalanan söz konusu iş birliği protokolü ile Üniversite ile sanatçı arasında akademik, kültürel ve sanatsal olarak yapılması planlanan iş birliğinin geliştirilmesini sağlamak ve tarafların ortak mutabakatı ile düzenlenecek olan akademik, kültürel ve sanatsal faaliyetlerin yapılmasını sağlamak amaçlanıyor.



DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın gerçekleştirdiği konuşmasında imzalanan iş birliği protokolünden dolayı son derece memnun olduğunu bildirdi. Prof. Dr. Hocanın, DAÜ’nün bir devlet üniversitesi olarak üç ana görevi olan eğitim - öğretim, araştırma ve topluma hizmet konularında üzerine düşeni yapmaya çalıştığını belirterek topluma hizmet bağlamında kültürel ve sanatsal etkinliklerin planlanması adına birçok çalışma yürüttüklerinin altını çizdi.

Yapılan çalışmaları en üst seviyede yapmaya özen gösterdiklerini bildiren Prof. Dr. Hocanın, bugün imzalanan protokol ile genel bir anlayış birliğinin sağlandığını aktardı. Protokolün hayırlı olmasını temenni eden Prof. Dr. Hocanın, topluma mal olan sanatçılarla kendi yeteneklerini yansıtabilmeleri ve toplumla buluşmaları için katkıya koymaya DAÜ olarak hazır olduklarının altını çizdi.

DAÜ VYK Başkanı Dr. Erdal Özçenk, Turgay Hilmi gibi sanatçıların kolay yetişmediğini belirtti. Turgay Hilmi'nin Almanya'da yürüttüğü sanatsal çalışmaları yakından takip ettiklerinin altını çizen Dr. Özçenk, kendisini övgü ile izlemekte olduklarını bildirdi. Dr. Özçenk, söz konusu iş birliği protokolünün hayırlı olmasını temenni etti.



İş birliği protokolü sırasında konuşan Turgay Hilmi, “Kendimi bu kadar çabuk aile içinde gibi hissettiğim için onur duydum. 42 yıldan beridir Almanya’da yaşıyorum ve orada edindiğim tecrübelerimi DAÜ aracılığı ile hem üniversite öğrencilerine hem de topluma aktarabileceğim için çok mutluyum” ifadelerini kullandı.

17 Temmuz 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi ile Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, yakın zamanda imzalanan protokolün ilk adımı olarak, Ortak Akademik Etkinlikler Serisi başlattı. “Geleneksel Mimariden Sürdürülebilirlik Dersleri” isimli serinin ilk semineri, 13 Temmuz 2021 tarihinde Zoom Platformunda gerçekleştirildi.

Yoğun bir katılımı ile gerçekleşen seminerin açılışı Türkiye Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi Başkanı ile Kıbrıs Türk Mimarlar Odası Başkanı'nın konuşmalarıyla başladı. Oda Başkanları yapmış oldukları konuşmalarda, böylesi bir etkinliğin ne kadar yararlı olduğundan söz ederek, “Sürdürülebilirlik” konusuna mimari açıdan vurgu yaptı.



  Eastern Mediterranean University

Organized by:
ESTÜ Faculty of Architecture & Design- DAÜ Faculty of Architecture
ESTÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi- DAÜ Mimarlık Fakültesi

DAÜ-ESTÜ JOINT Academic Events Series – NO. 1
DAÜ-ESTÜ ORTAK Akademik Etkinlikler Serisi – NO. 1:

**THE LESSONS OF SUSTAINABILITY
FROM TRADITIONAL ARCHITECTURE**
Geleneksel Mimariden Sürdürülebilirlik Dersleri

MORNING SESSION | Sabah Oturumu

Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER, Doç. Dr. Emrah GÖKALTUN   Yük. Mim. Yasemin SOMUNCU

Araş. Gör. Yakut ÇINAR, Dr. Öğr. Üyesi Elif TATAR,
Dr. Araş. Gör. Fatma KOLSAL   Dr. Öğr. Gör. Javad EIRAJI

AFTERNOON SESSION | Öğleden Sonra Oturumu

Prof. Dr. Özlem Olgaç Türker  Assoc. Prof. Dr. Hacer Başarıır 

 Prof. Dr. Simona Tondelli  Assoc. Prof. Dr. Ege Uluca Tümer  Prof. Eng. Mauro Salvemini

 Assoc. Prof. Dr. Harun Sevinç  Assist. Prof. Dr. S. A. R. Yekani Fard  Prof. Dr. Kokan Grchev

WEBINAR MODERATORS:

-Prof. Dr. UĞUR DAĞLI
-Prof. Dr. ALPER ÇABUK
-Assoc. Prof. Dr. AFET COŞKUN
-Assist. Prof. Dr. JAVAD EIRAJI

 Meeting ID: 923 2055 0005
Passcode: 123456
13 July 2021 | 10.00 a.m. Istanbul Time
13 TEMMUZ 2021 | 10.00 a.m. Istanbul Time

In collaboration with:
Chambers of Architects of Turkey (Eskisehir Branch)
Chamber of Architects- North Cyprus



DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ve ESTÜ Rektörü Prof Dr. Tuncay Döğeroğlu'nun konuşmalarıyla etkinlik devam etti. Prof. Dr. Aykut Hocanın ve Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, iki buçuk ay önce imzalanan iş birliği protokolünün ilk ortak etkinliğini görmenin vermiş olduğu memnuniyete vurgu yaparken, iki başarılı üniversitenin iş birliklerinin daha da gelişeceğine dair taşıdıkları umuttan söz etti.

Küresel ölçekte de sürdürülebilirliğin önemine dikkat çeken rektörler, sadece mimarlık alanında değil diğer alanlarda da bu sihirli kelimenin içerik olarak ne kadar fazla kriteri olduğuna vurgu yaparken; dikkate alınmasının gerekliliğinin de altını çizdi.

Tek günlük seminerin sabah seansı, DAÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Uğur Ulaş Dağlı ve ESTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk moderatörlüğünde; öğleden sonra seansı ise DAÜ Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Afet Coşkun ve ESTÜ Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Javad Eiraji moderatörlüğünde gerçekleşti. Konuşmacılar arasında, ESTÜ ve DAÜ öğretim üyelerinin yanı sıra; SEPEV, Universita di Bologna ve Sapienza University di Roma'dan da sunumlar yer aldı.

Konuşmacılar ve katılımcılar, “Sürdürülebilirlik” konusunu farklı perspektiflerle ele alırken, Mimarlık mesleğinde geçmişten alınacak bu derslerle geleceğe dair hangi adımların atılması gerektiğini de tartıştı.

14 Temmuz 2021:

ABD’nin prestijli burs programı Fullbright kapsamında misafir öğretim üyesi olarak New York’ta bulunan Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ceren Boğaç, üst sınıf mimari tasarım stüdyosunda tasarlattığı “Lefkoşa Havalimanı”nı Gri Alana Dönüştürme Projesi” ile “Michael Hollander Mimari Temsilde Mükemmellik Ödülü”ne layık görüldü. 2020-2021 Akademik Yılı Bahar Dönemi’nde New York Pratt Enstitüsü Mimarlık Okulu’nda mimari tasarım stüdyosu yürütücülüğü yapan Doç. Dr. Boğaç, temelini çatışma bölgelerinde tasarım yaklaşımlarından alan “Kentsel Barış İnşası Tasarım Stüdyosu”nu kurguladı. Doç. Dr. Boğaç, stüdyoyu seçkin Profesör Dagmar Richter birlikteliğinde yürüttü. Stüdyo, çatışma bölgelerinde barış inşasını güçlendirmek için kamusal mekanların nasıl ve ne şekilde tasarlanacağını ortaya koymayı amaçladı.

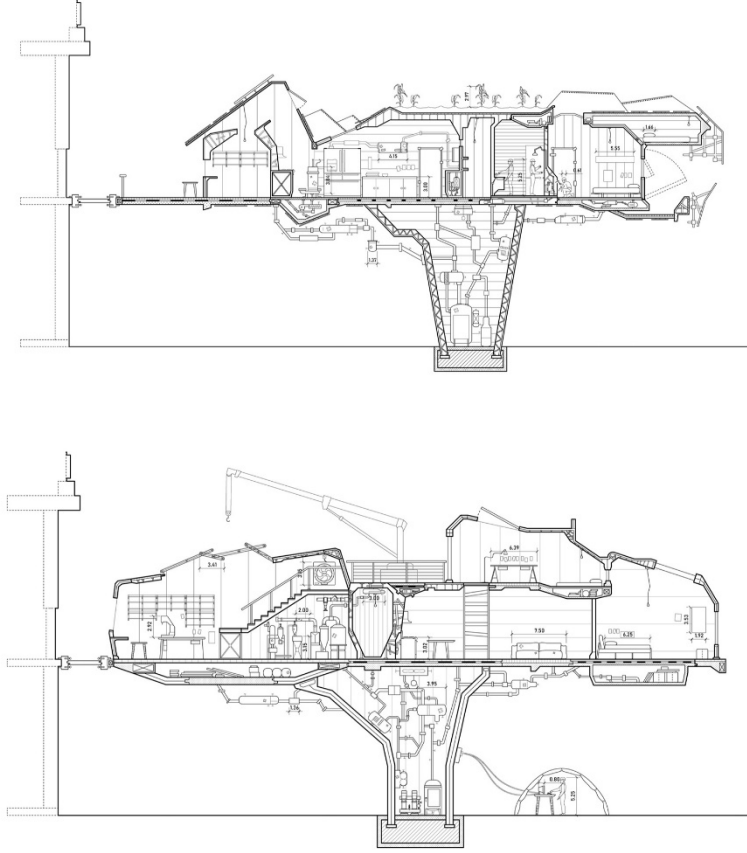


DAÜ’lü akademisyenin kurguladığı stüdyo kapsamında ödül kazanan “Lefkoşa Havalimanı'nı Gri Alana Dönüştürme Projesi” New York’ta sergilendi. 135 yıldır eğitim veren, mimari ve sanat eğitiminde dünya çapında üne sahip Pratt Enstitüsü “Michael Hollander Mimari Temsilde Mükemmellik Ödülü”, geleceğin mimarlarını sadece estetik imajlar yaratmaya değil, binanın bilgi taşıyan yönlerini de kavramsallaştırılarak tasarımın bir parçası haline getirmeye teşvik ediyor.

New York'ta “Kentsel Barış İnşası Tasarım Stüdyosu” dersini alan öğrencilerin, sadece ABD'den değil, Çin, Rusya, Güney Kore ve Filipinler gibi ülkelerden oldukları için sınıf içerisinde kültürlerarası bir diyalog kurulduğunu ve her bir öğrencinin, kentsel barış inşası için oldukça başarılı tasarım önerileri geliştirdiğini belirten Doç. Dr. Ceren Boğaç, “Çatışma bölgelerinde tasarım konusundaki deneyimimi küresel bir topluluğa aktarma ve Kıbrıs için birlikte yaşam ve barış köprüleri tasarlama olanaklarını müzakere etme şansı bulduğum için çok mutluyum. Destekleri için başta kurumum DAÜ'ye, bana bu fırsatı sunduğu için ABD Kıbrıs Büyükelçiliği'ne ve Pratt Enstitüsü Mimarlık Okulu'na teşekkür ederim” dedi.



DAÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ceren Boğaç, her gün farklı çatışma tipolojileri ile karşı karşıya kaldığımız modern dünya düzeni içerisinde, bir çatışma bölgesinde nasıl veya ne tasarlanacağını münferit bir sorundan ziyade küresel bir problem haline geldiğine inandığını, bu bağlamda Pratt Enstitüsü'nün seçkin Profesörü Richter ile bir kentsel barış inşası tasarım stüdyosunda birlikte eğitim vermeyi önerdiğini ve bu önerisinin Üniversite yönetimi tarafından kabul edildiğini belirtti.



Kevin Harris
Dagmar Richter & Ceren Boğaç
Bahar 2020

Yer: Kıbrıs, BM Ara Bölge
Arazi: Lefkoşa Uluslararası Havalimanı

Program: Co-Op Market

“Yok olsun Duvar! Yaşasın Duvar!” isimli mimari stüdyo dersi kapsamında öğrencilerden siyasi, askeri ve dini çatışmalarla bölünmüş iki alan arasındaki bir tampon bölgeyi proje alanı olarak seçmeleri istendi. Öğrencilerin bu bölgeler için topluluk köprüsü görevi görecektir. Mekanlar tasarlamaya davet edildiği stüdyoda, süreksizlik, beklenmedik mutasyonlar, deformasyon ve boşluk yaratma kavramlarını kullanarak, kuşatma, dışlama ve bölme geleneğinin üstesinden gelebilecek mimari paratikler üretmeye çalıştıklarını belirten Boğaç, “Üzerinde çalıştığımız temalar; sınırlar, tampon bölgeler, duvarlar ve askerleştirilmiş sınır bölgeleriydi” dedi.

Ceren Boğaç’ın New York’ta “Kıbrıs ve Kentsel Barış İnşası” üzerine vermiş olduğu seminerlerden ilham alan Gri Alan Projesi, ara bölgede yer alan terk edilmiş Lefkoşa Havalimanı’nı, mültecilere de istihdam karşılığında piyasadan yararlanma ve geri dönüşüm malzemeleri ile geçici barınma mekanı inşa etme imkânı sağlayan, iki toplumlu bir işçi kooperatifi önerisi sunuyor.



Kevin Harris
Dagmar Richter & Ceren Bogac
Bahar 2020

Yer: Kıbrıs, BM Ara Bölge
Arazi: Lefkoşa Uluslararası Havalimanı

Program: Co-Op Market

Fullbright Misafir Akademisyen programı, Kıbrıslı doktora derecesi sahiplerine ABD Üniversitelerinde ders verme, ileri düzeyde araştırma yapma veya her ikisini birden yapma fırsatı sunar. Mimar Akademisyen Ceren Boğaç, Fulbright'ın sadece prestijli burs imkanı sunmakla kalmadığını, benzersiz bir kültürel değişim deneyiminin yanı sıra çok üretken ve entelektüel bir dünya topluluğunun parçası olmaya olanak sunduğunu belirtti.

23 Haziran 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü İç Mekanlar Günü 2021 (IFI WID) kapsamında “DAÜ İç Mimarlık Bölümü’nün Tasarım Stüdyolarındaki Projelerle Küresel Sohbeti” konulu etkinlik gerçekleştirdi.

Konu ile ilgili açıklamalarda bulunan DAÜ İç Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Zehra Öngül, Dünya İç Mekanlar Günü (IFI WID) 2021 yılı temasının “Küresel Bir Sohbet Olarak Tasarım” olarak belirlendiğini belirterek, DAÜ İç Mimarlık Bölümü adına IFI Komitesi Üyeleri Doç. Dr. Asu Tozan ve Araştırma Görevlisi Nüvit Köseoğlu koordinatörlüğünde sohbet videosu oluşturulduğunu vurguladı.



Doç. Dr. Öngül videonun bütüncül bir sohbet oluşturmak için 2020-2021 Güz Dönemi’nde çevrim içi eğitim sürecinde tasarım projesi atölyelerinde gerçekleşmiş süreçleri temel alan, tüm stüdyo yürütücüleri ve öğrencilerin katkılarıyla oluşturulduğunu belirtti. Videonun öğrenci proje örnekleri ve ele alınan proje konularında öne çıkan anahtar kelimeler bir araya getirilerek yazılı ve grafik ifadelerden oluşan ilham verici bir video olduğunu vurgulayan Doç. Dr. Öngül, gerçekleşen sohbetlerin iç mimarlık mesleğinin değişen dünya koşullarında yenilenen yaşamı şekillendirmesindeki önemli rolünü vurguladığını belirtti.

Söz konusu proje konuları arasında sosyalleşme, eğitim, yaşam ve çalışma mekanları bulunduğunu dile getiren Doç. Dr. Öngül, iletişim, iklim değişikliği, ev ve kapsayıcılık konularında belirlenen anahtar kelimeler üzerine sohbet gerçekleştirildiğini aktardı.



Zehra Ongul
Eastern Mediterranean
University
(North Cyprus)

Doç. Dr. Öngül, İç Mimarlık mesleğinin değişen dünya koşullarında fiziksel ve psikolojik açıdan insan hayatını destekleyen bir doğası olduğunu vurgulayarak, küresel ölçekte etkili olan COVID-19 pandemi sürecinin de bunu bir kez daha gösterdiğini dile getirdi. Doç. Dr. Öngül, yaptığı açıklamada şu ifadelere yer verdi:

“Dünya İç Mekanlar Günü (IFI WID), Uluslararası İç Mimarlar / Tasarımcılar Federasyonu’nun (IFI) çatısı altında her yıl belirlenen farklı bir tema çerçevesinde tüm dünyada çeşitli etkinliklerle gerçekleştirilmektedir. 2021 yılı teması “Küresel Bir Sohbet Olarak Tasarım” (Design as a Global Conversation) olarak tanımlanmıştır. Umutla, uzun vadeli yaşamın normal yönlerini yeniden düşünme ve yeniden şekillendirme olanağına odaklanan IFI WID 2021, hayatımızın farklı yönlerini geri kazanacağımıza güvenmekte, aynı zamanda yeni ve devam eden tasarım topluluğu sohbetlerine katılımı teşvik etmektedir. Sürekli değişen bir dünyada "hayatı normal" olarak tanımlamaya ve yeniden tanımlamaya odaklanan tartışmalar gerçekleşmesi hedeflenmiştir.”



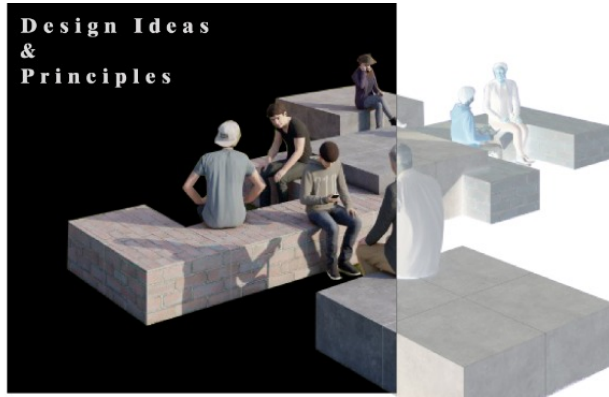
Ugur U. Dagli
Eastern Mediterranean
University
(North Cyprus)

DAÜ İç Mimarlık Bölümü'nün 2021 yılı Dünya İç Mekanlar Günü kapsamında gerçekleştirdiği etkinliklere şu internet adreslerinden ulaşılabilir:

<https://www.youtube.com/watch?v=TrnsNBjursU>
<https://www.youtube.com/watch?v=lIBDIJUumJo>

19 Haziran 2021:

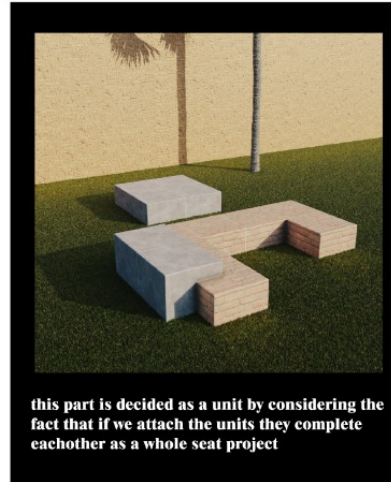
Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü ve Gazimağusa Belediyesi iş birliğinde gerçekleşen İkinci Kentsel Mobilya Tasarım Fikir Yarışması tamamlandı. Bu yıl ikincisi düzenlenen söz konusu yarışmaya 32 proje ile toplam 55 öğrenci katıldı. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki (KKTC) üniversitelerin tasarım bölümlerine açık olan yarışmaya öğrenciler yoğun ilgi gösterdi.



The design proposed compromises of such of use of materials that fit in well with the already existing setting and site at hand. It compliments the existing ruins by giving a new modern feel and design of the chair. We can phrase the design as "Modernism stuck in time".

The materials used are brick and concrete. Bricks and concrete are a great choice in regards to the climate of North Cyprus, They remain intact and unharmed through time. Moreover, bricks are used to provide meaning to the design in order to create different shapes and variations while contrary to that, to compliment the complexities of the brick design simple light weight concrete blocks are used. They act as individual as well as part of the bench design. They are more readily available, placed, transported and simple.

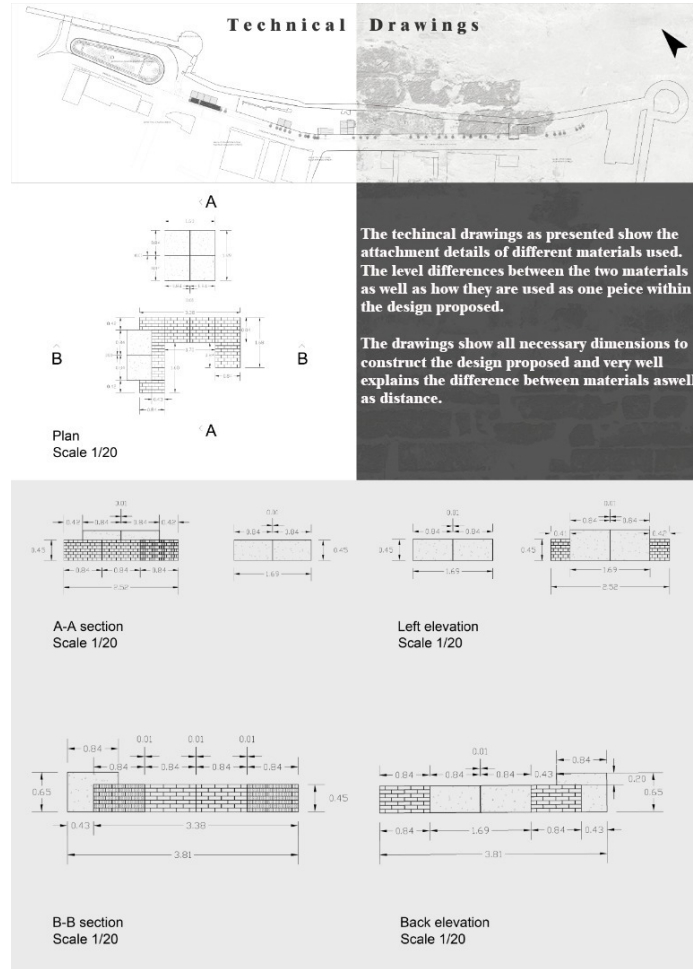
Moving on to the ergonomics. Our design looks into the ergonomic complexities and values it greatly. The U-shape of the bench gives attention to wheelchair users giving them enough space to sit with their friends with the comfort of their wheelchair. The longitudinal design also allows users to lay down for use. It is easy to use and sit comfortably allowing people to sit and relax their feet on the ground.



this part is decided as a unit by considering the fact that if we attach the units they complete each other as a whole seat project

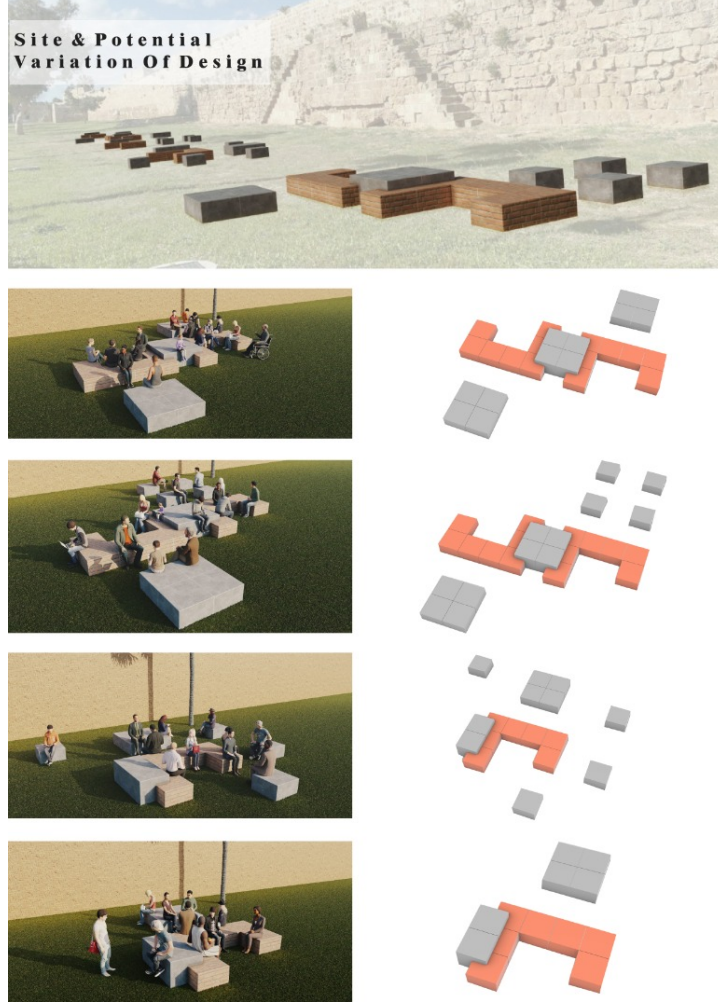
DAÜ İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Maya Öztürk'ün koordinatörlüğünde gerçekleşen yarışmanın organizasyonunu Doç. Dr. Zehra Öngül ve Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley yaparken, yarışmanın raportörlüğünü ise araştırma görevlileri Gülde Kasım ve Soheil Soleimani üstlendi.

Gazimağusa Belediyesi Başkanı İsmail Arter, DAÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Uğur Ulaş Dağlı ve Gazimağusa Belediyesi Müdür Muavini Abide Eryaşar'ın danışman jüri üyesi olduğu yarışmada Gazimağusa Belediyesi'nden Mimar Ali Sarıyel, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarı Defne Feridun Kara, Peyzaj Mimarı Simge Bozkırlı Kağan, Mimar Hüseyin Erdoğan ve İnşaat Mühendisi Atilla Aypar yarışmanın jüri ekibini oluşturdu.



İki aşamada gerçekleştirilen yarışmada dereceye giren üç projenin yanı sıra, üç tane mansiyona değer görülen proje seçildi. Yarışma sonucuna göre birincilik ödülünü 2086RH rumuzla Roshan Zandi, Hıla Rajabı, Hafsa Taimoor; ikincilik ödülünü PA328 rumuzla Papatya Ertüzün ve üçüncülük ödülünü ME 432 rumuzla Ayşe Melike Ülkü, Merve Şahiner ve Emine Sarı aldı.

Mansiyona değer görülen projeler ise NSH2119 rumuzla Niuosha Shafiei, IS302 rumuzla Gizem Doğan ve HM4279 rumuzla İbrahim Çetinkaya oldu.



DAÜ Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nden yapılan açıklamada, “Proje alanının, Gazimağusa Sur İçi bölgesinin merkezinde yer alan Canbulat Caddesi üzerinde bulunduğu belirtilmiştir. Yarışma, tasarım öğrencilerinin canlı ve yaşanabilir kentsel mekanlar yaratabilmeleri adına sabit oturma birimleri ortaya koymasını hedeflemekteydi. Birinciliği kazanan projenin, belediye tarafından uygulanması planlanmaktadır.

Projenin uygulanması durumunda, hem proje alanının daha canlı ve fonksiyonel hale geleceğine hem de şehir yaşamına ve görünümüne estetik katkıda bulunacağı düşünülmektedir” ifadeleri kullanıldı.

25 Nisan 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (DAÜ KENT-AG) ve Mağusa Suriçi Derneği (MASDER), 18 Nisan Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü dolayısıyla “Evimize/Kentimize Dışardan Bakmak: Mağusa Suriçi’nde Gözü Rahatsız Edenler!” ana temalı fotoğraf belgeleme, sergi ve söyleşi üçlemesini kapsayan bir tarihi çevre farkındalık etkinliği düzenledi.



Konuya ilişkin DAÜ KENT-AG ve MASDER tarafından yapılan açıklamada, şu ifadelere yer verildi: “Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (International Council of Monuments and Sites) - ICOMOS örgütünün öncülüğünde, kültür varlıklarının korunması konusunda farkındalık yaratmak ve toplum bilincinin oluşturulmasına / artırılmasına katkı koymak amacıyla, tüm dünyada her yıl 18 Nisan tarihinde kutlanmakta olan Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü’nün 2021 yılı teması, Birleşmiş Milletlerin 2030 Yeni Kentsel Gündem ve Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları’na (SDGs) da atıfta bulunmak üzere, ‘Karmaşık Geçmişler: Çeşitlilik İçeren Gelecekler’ olarak kurgulanmıştır.”

DAÜ KENT-AG ve MASDER iş birliğinde düzenlenen bu etkinlik ile; Gazimağusa gibi çok özel bir tarihi kent içinde yaşıyor olmanın değerinin vurgulanması, bu değeri korumanın önemi ile ilgili farkındalığın artırılması hedeflendi. Etkinlik, Gazimağusa Suriçi’nin BM’nin “Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar (SDG11)” hedefi kapsamında, daha sürdürülebilir bir tarihi kent olması ve sürdürülebilir bir topluluğun burada ikametinin sağlanması amaçladı. Böylece; kentteki problemlerin ortaya konması, gündeme getirilmesi ve tartışılması sağlandı.



Katılımcıların iletği fotoğraflardan oluşturulan bir seçki, sosyal medya üzerinden dijital olarak ve MASDER binası bahçesinde, 17 Nisan 2021 Cumartesi günü, saat 10.00’da açılan bir sergide kamuoyu ile paylaşıldı.

Aynı gün saat 11.00’de MASDER Başkanı Rifat Yalınç’ın açılış konuşmasıyla başlayan söyleşi, Gazimağusa Belediye Başkanı İsmail Arter’in belediyenin Gazimağusa Suriçi ile ilgili devam etmekte olan ve planlanan etkinlikleri aktardığı konuşmasıyla devam etti. 12.00’de DAÜ KENT-AG Yönetim Kurulu Üyesi ve DAÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ege Uluca Tümer’in sergilenen fotoğraflar üzerinden Gazimağusa Suriçi ve tarihi dokusunda mevcut bulunan sorunları yorumladığı söyleşi ise, fotoğraf sanatçılarının ve MASDER üyelerinin de katılımı ile gerçekleşti. MASDER’in Suriçi’nde yer alan binasının bahçesinde ve pandemi koşullarına uygun koşullarda gerçekleştirilen ve tüm halka açık olan etkinliğe ilgi büyük oldu.

20 Nisan 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Doğu Akdeniz Kültür Mirasını Araştırma Merkezi (DAKMAR), 18 Nisan Dünya Kültür Mirası Günü vesilesiyle iki çevrim içi etkinlik düzenledi. DAKMAR Yönetim Kurulu Üyesi Yrd. Doç. Dr. Emel Kaya’nın moderatörlüğünde yapılan etkinliklerin ilki; 15 Nisan 2021 Perşembe günü, saat 19.00’da, yüksek mimar ve çocuk kitapları yazarı Simla Sunay’ın “Mimarlık Mirası ve Çocuk Kitapları / Atölyeleri” konulu söyleşisiyle gerçekleşti. Söyleşinin ana teması; kentleri kurma ve kentlerde yaşama, kültür oluşturma süreçlerinde çocukların mimarlık ile doğa ilişkisini çocuk kitapları ve atölyeleri vasıtasıyla algılayabilmesi ve doğa bilinciyle yetiştirilmesi oldu.



Doğu
Akdeniz
Üniversitesi



Doğu Akdeniz
Kültür Mirasını
Araştırma Merkezi (DAKMAR)



Mimarlık Mirası ve Çocuk Kitapları / Atölyeleri

Tarih: 15 Nisan 2021, Perşembe - Saat: 19:00 - Platform: MS Teams



Simla Sunay



İkinci etkinlik ise, 16 Nisan 2021 Cuma günü, saat 19.00'da DAÜ Yabancı Diller ve İngilizce Hazırlık Okulu, Yabancı Diller Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Nafia Akdeniz'in katılımıyla gerçekleşti.

Söz konusu etkinlikte, 1974 öncesi Kapalı Maraş'ta yaşayanlarla yaptığı görüşmeler ve röportajların temelini oluşturduğu doktora çalışmasını tamamlayan Dr. Akdeniz, ICOMOS'un 2021 yılı teması olarak belirlediği "Karmaşık Geçmişler: Çeşitlilik İçeren Gelecekler" kapsamında "Kültürel Bellek ve Kapalı Maraş Anlatıları" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi. Her iki etkinlik de MS Teams üzerinden canlı yayımla herkese açık olarak yapıldı.



**Kültürel Bellek ve
[Kapalı Maraş]
Anlatıları**

Tarih: 16 Nisan 2021, Cuma - Saat: 19:00 - Platform: MS Teams

Dr. Nafia Akdeniz

 **Doğu Akdeniz Üniversitesi**

 **Doğu Akdeniz Kültür Mirası Araştırma Merkezi (DAKMAR)**



18 Nisan tüm dünyada ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) örgütünün öncülüğünde “World Heritage Day (Dünya Kültür Mirası Günü)” olarak; kültür varlıklarının korunması konusunda farkındalık yaratmak, toplum bilincinin oluşturulması ve artırılmasına katkı koymak amacıyla kutlanıyor.

14 Nisan 2021:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın, 15 Nisan Dünya Sanat Günü dolayısıyla bir kutlama mesajı yayınladı. Prof. Dr. Hocanın, mesajında şu ifadelere yer verdi:



“15 Nisan, her yıl tüm dünyada sanat ile toplum arasındaki bağı güçlendirmek amacıyla Dünya Sanat Günü olarak kutlanmaktadır. 15 Nisan, sanatın yaratıcılık ve tasarıma olan katkısını simgeleyen Leonardo da Vinci'nin doğum günü olması nedeniyle seçilmiştir.

Topluma hizmeti her zaman ön planda tutan Doğu Akdeniz Üniversitesi, sanatı destekleyici faaliyetlerini sürdürmektedir. Kurumumuz, kurguladığı sanat projeleri ile yerli sanatçılarımız ve onların eserlerini gelecek nesillere aktarmak için bir sanat koleksiyonu oluşturmaktadır.

Bu vesileyle, ülkemizdeki sanatsal faaliyetlerin çoğalarak devam etmesini temenni ederek, toplumumuzun vazgeçilmez parçası olan tüm sanatçılarımızın 15 Nisan Dünya Sanat Günü'nü en içten dileklerle kutlarım.”

18 Kasım 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nin yerel kurumlarla iş birliği çerçevesinde gerçekleştirdiği ziyaretler devam ediyor. Bu bağlamda DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Senih Çavuşoğlu ile Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Aysu Arsoy ve Yrd. Doç. Dr. Yetin Arslan, hazırlıkları süren Othello Uluslararası Hareketli Sanat Bienali iş birliği çalışmaları çerçevesinde Lefkoşa Türk Belediyesi (LTB) Başkanı Mehmet Harmancı'yı ziyaret ettiler.

LTB Başkanı Mehmet Harmancı, sanatla ilişkili her türlü iş birliğine hazır olduklarını ve LTB'nin Othello Uluslararası Hareketli Sanat Bienali'ne gereken katkıyı koyacağını belirtti. Harmancı, üniversitelerin ve yerel yönetimlerin daha çok bir araya gelerek Kıbrıs'ın kuzeyinde sanat etkinliklerinin artırılmasında birlikte sorumluluk almaları ve gençlere alternatif sanat mecraları yaratmalarının gerekliliğine de dikkat çekti.



12 Kasım 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Kıbrıs-Balkanlar-Avrasya Türk Edebiyatları Vakfı (KIBATEK) arasında, 12 Kasım 2020 Perşembe günü, saat 11:00'de, DAÜ Rektörlüğü'nde iş birliği protokolü imzalandı.

Protokole DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın ile KIBATEK Başkanı İsmail Bozkurt imza koydu. İmza töreninde DAÜ Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Doç. Dr. Deniz İşçioğlu da hazır bulundu.

Söz konusu iş birliği protokolü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) ve denizaşırı çevre bölgelerde edebiyat, sanat, tarih ve benzeri bilimsel/kültürel alanlarda kültürel mirasın korunması, geliştirilmesi, arşivlenmesi ve bu amaçla sosyal veya kültürel proje ve etkinliklerin düzenlenmesini amaçlıyor.



10 Kasım 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ) Rüstem Kitabevi ile sürdürdüğü ortak sanat etkinlikleri kapsamında, Günay Güzelgün'ün "Gönül Gözü" isimli ikinci sergisi Rüstem Kitabevi'nde 9 Kasım 2020 Pazartesi günü, saat 18:30'da, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanı Ersin Tatar tarafından açıldı.

Sergiye, Türkiye Cumhuriyeti Lefkoşa Büyükelçiliği yetkilileri, KKTC üniversitelerinin temsilcileri, DAÜ Vakıf Yöneticiler Kurulu Başkanı Dr. Erdal Özçenk, DAÜ Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın, Vakıf Üyeleri, Rektör Yardımcıları, akademisyenler ve çok sayıda sanatsever katıldı.

Sergide sanatçının 80'e yakın suluboya ve pastel işleri yer aldı. Bu çalışmalar ilk sergi gibi çoğunlukla sanatçının günlüğünden, kendi için boyadığı, renklerle denemeler yaptığı, araştırdığı ve kendini özgür bıraktığı serbest çalışmalardan oluşuyor.



8 Kasım 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Uğur Ulaş Dağlı, 8 Kasım Dünya Şehircilik Günü dolayısıyla bir mesaj yayınladı. Prof. Dr. Dağlı, mesajda şu ifadelere yer verdi:

“Birçok bilimsel çalışmada şehirlerin dönüşüm ve gelişim konuları, insan yaşamında refah ve huzuru sağlayacak senaryolar bağlamında; geleceğin kurgulanmasına yönelik yaklaşımlarla ele alınmaktadır.

Ayrıca sağlıklı ve yaşanabilir şehirler yaratma felsefesi üzerinde tartışmalar yürütülmektedir. Maalesef bizim ülkemizde şehirlerin dönüşüm ve gelişiminin karşılığı rant düzeninin oluşturulması anlamına gelmiştir.

Bugün planlamanın değil ‘rantın’ yönetiminde şekillenen ve hızla betonlaşan, yüksek yapılarla donatılan şehirlerimiz, sel baskınları ve yeşil alanların / doğanın / kültürel değerlerin yok edilmesi ile hem fiziksel hem de sosyal açıdan sağlıksızlaştırılmıştır. Ada Kimliğini de kaybetmişlerdir. Her geçen gün ise çağdaş şehircilik yaklaşımlarından daha da uzaklaşmakta; kamu çıkarlarının değil bireysel çıkarların öne çıkarıldığı uygulamalarla karşı karşıya kalmaktadırlar.

Yapılaşmanın hızla artmaya devam ettiği günümüzde, şehirlerimizin ranta teslim olmaması için sağlıklı imar planlarına gereksinim duyulmaktadır. Ancak ülkemizdeki yaklaşımlara baktığımızda son üzerinde çalışılan ve bir türlü geçmeyen bir imar planı örneği ile karşı karşıyayız.



Planda İskele bölgesinde tarımsal arazilerin imara açılması tehlikesi dile getirilmektedir. Trafik yoğunluğu sorun ve görsel değerlendirmeleri bir kenara bırakacak olursak burada yapılacak yapıların deprem tehlikesi ile olan ilişkisini etkileyecek bir durum söz konusudur. Yumuşak zemin üzerine özellikle de yüksek bina yapılması ciddi önlemler gerektirmektedir. Aslında imar planları kent içerisindeki yeşil alanları ve tarihi bölgeleri ranttan koruyan bir karakterde olmalıdır.

Adamızın kuzey sahillerinin incisi Girne'nin ranta teslim olmuşluğu gözle görülür bir durumdadır. İnşa edilen yapıların karakteri Girne'nin doğal ve tarihi özelliklerine uygun olmadığı için kent uzun vadede önemli kayıplara uğramış, pek çok bakış açısına de göre de cazibesinden çok şey kaybetmiştir.

KKTC genelinde tarihi yapıların yeterince korunamaması ile ilgili haberler de sıklıkla gündeme gelmektedir. Hastane, cami, okul gibi kamusal yapıların ise ülke iklimine, kimliğine ve ölçeğine uygun yapılmak yerine hazır proje olarak dışarıdan getirilerek yapılması şehir açısından birçok sorunu da beraberinde getirmektedir.

Maraş bölgesinin açılması da rant düşüncesinin o güzel sahillerde harekete geçeceğini düşündürmektedir. Bu konudaki belirsizlikler ve oldu-bitti türünden tavırlar Maraş'ın geleceği konusunda da endişe uyandırmaktadır.

8 Kasım Dünya Şehircilik Günü, aslında çok önemli bir gündür. 1950'lilerden beri dünya genelinde kutlanmaktadır. Ancak bizim için kutlama değil sorunları paylaştığımız gün olmaktadır. Fakat tarihi, doğal ve kültürel değerleri, şehircilik ilkelerini, bilimsel raporları dikkate alarak şehirlerimizin dönüşüm / değişimini yeni baştan yaklaşımlarla ele almaya başlarsak belki bir sonraki Dünya Şehircilik Gününde dert yanmıyor ve kutluyor olabileceğiz.”

30 Ekim 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (DAÜ KENT-AG) Başkanı Prof. Dr. Şebnem Hoşkara, 31 Ekim Dünya Kentler Günü'ne ilişkin “31 Ekim Dünya Kentler Günü: Topluluklarımıza ve Kentlerimize Değer Vermek” başlıklı bir mesaj yayınladı. Prof. Dr. Hoşkara, mesajda şu ifadelerle yer verdi:

“31 Ekim tarihi, Birleşmiş Milletler (BM) Genel Kurulu'nun 68/239 sayılı kararıyla **Dünya Kentler Günü** olarak belirlenmiştir. BM'in belirlediği şekliyle Dünya Kentler Günü'nün, uluslararası toplumun küresel kentleşmeye olan ilgisini büyük ölçüde teşvik etmesi, fırsatları karşılama ve kentleşmenin zorluklarını ele alma konusunda ülkeler arasında iş birliğini ilerletmesi ve dünya çapında sürdürülebilir kentsel kalkınmaya katkıda bulunması beklenmektedir.

Dünya Kentler Günü'nün 2020 yılı teması **Topluluklarımıza ve Kentlerimize Değer Vermek** olarak belirlenmiştir.

BM tarafından da ifade edildiği gibi, COVID-19'un etkisi, dünya çapında kentsel yaşamı yeniden şekillendirmektedir. Dünyanın çeşitli yerlerinde, yerel topluluklar, insanları güvende tutmaya ve bazı ekonomik faaliyetleri sürdürmeye katkıda bulunmada kilit bir rol oynamaya başlamışlardır.



Kuramsal olarak ‘topluluk değeri’ kavramı, yerel gönüllülük ve kendi mahallelerinde örgütlenen insanlar ile yoksulluğa, sistematik ayrımcılığa ve ırkçılığa meydan okuyan sosyal hareketleri kapsamaktadır. Pandemi dönemi boyunca, kentsel alanlardaki bireysel haneler evde çalışma ve eğitim için elverişli ortamlar sağlarken, gayri resmi yerleşimlerde ve özellikle gecekondulu mahallelerinde topluluklar da, sosyal ve ekonomik yaşama önemli katkılarda bulunmak için çaba göstermişlerdir.

BM İnsan Yerleşimleri Programı (UN-HABITAT)’ın en son Dünya Kentleri Raporu, sürdürülebilir kentleri teşvik etmek için karar mekanizmalarına, yerel topluluklar da dahil olmak üzere tüm paydaşları dahil eden kentlerin önemine ve faydasına dikkat çekmektedir. Bu bağlamda BM Genel Sekreteri António Guterres de, kentlerin ve toplulukların COVID-19’a karşı müdahalede ön saflarda yer aldığını belirterek, ancak bu bilinçle, toplu olarak, hep birlikte, herkes için gerçekten sürdürülebilir kentler yaratabileceğimizi vurgulamıştır. Guterres’in konuyla ilgili doğrudan ifadesi bu bağlamda çok çarpıcıdır: *“Kentsel topluluklar politika ve karar alma ile meşgul olduğunda ve finansal kaynaklarla güçlendirildiğinde, sonuçlar daha kapsayıcı ve dayanıklıdır. Topluluklarımızı geleceğin kentlerinin kalbine yerleştirelim.”*

Bu bakış açısından bakıldığında anlaşılması gereken, çağdaş toplumlar ve sürdürülebilir, yaşanabilir kentler yaratmak için, politika yapımcıların, merkezi ve yerel yönetimlerin, geleceğin kentlerini birlikte tasarlamak adına kentsel planlama, tasarım, uygulama ve izleme süreçlerine, sistematik ve stratejik bir şekilde toplulukları, yani tüm paydaşları dahil etmeleri zorunluluğudur. Sivil toplumun, toplulukların, kentlilerin, kent kullanıcılarının söylemleri, talepleri ve etkinlikleri göz ardı edilmemeli, önemsenmelidir. Toplulukların değerinin tanınması, virüs salgınının ötesinde de sürdürülmelidir. BM tarafından da vurgulandığı şekliyle, yeni bir sürdürülebilir kentsel normallige geçişte, yerel topluluklar, istihdam yaratma, temel hizmetlerin sağlanması, yeşil-ekonomik dönüşümün sağlanması, yeterli barınma ve kamusal alanın sağlanması ve yerel değerin yeniden oluşturulması için yeni devlet politikalarına ihtiyaç vardır.

Ancak bu tür politikalar ve uygulamalar tabii ki ancak ‘devlet mekanizması’ verimli çalışan ülkelerde olanaklıdır. Ne yazık ki biz, Kuzey Kıbrıs’ta böyle bir ortamdan uzakta yaşamaktayız. Bu olumsuz düşünceler içinde, Dünya Kentler Günü kutlu olsun!”

Not: Bu yazıdaki görüşler, <https://www.un.org/en/observances/cities-day> linkinde yer alan Birleşmiş Milletlerin, Dünya Kentler Günü 2020 teması kapsamındaki açıklamalarına dayalı olarak toplumsal farkındalık yaratmak amacıyla derlenmiştir.”

29 Ekim 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (DAÜ KENT-AG) tarafından hazırlanan “Journal of Urban Research and Development (Kentsel Araştırma ve Geliştirme Dergisi) - JURD” başlıklı akademik derginin ilk sayısı yayınlandı. Uluslararası ve multidisipliner bir hakemli akademik dergi olan JURD, DAÜ KENT-AG adına DAÜ Yayınları tarafından basılıyor. Geçmişte, günümüzde ve gelecekte şehirler ve kentsel gelişimle ilgili endişeleri geniş bir bilim dalı yelpazesi üzerinden inceleyen akademik makalelere yer veren JURD, hem nicel hem de nitel araştırmaları kabul ediyor.

JURD; modern, karşılaştırmalı kentsel perspektifler ve durum çalışmaları üzerine çalışan akademisyenlerin katkılarını bekliyor.

26 Ekim 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından organize edilen, “Kıbrıs’ta Çağdaş Konut Mimarisinin İzinde” başlıklı web semineri serisinin ilki, 19 Ekim 2020 Pazartesi günü, saat 13:30’da çevrim içi olarak gerçekleşti. Etkinlikte sunuş yapan Ortadoğu Teknik Üniversitesi mezunu Yüksek Mimar Onur Olguner, tasarladığı iki konutun hikayesini Mimari Tasarım I öğrencileri ile paylaştı. Webinarların ikincisi 22 Ekim 2020 Perşembe günü, 13:30-16:30 saatleri arasında gerçekleşti. İkinci sunuşa sırası ile Cemil Atakara, Ertuğ Ertuğrul ve Kemal Kasapoğlu katıldı.

20 Mayıs 2020:

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Başbakan Yardımcılığı ve Dışişleri Bakanlığı arasında iş birliği protokolü imzalandı. Söz konusu protokolün imza töreni, 15 Mayıs 2020 Cuma günü, saat 10:30’da, Başbakan Yardımcılığı ve Dışişleri Bakanlığı’nda gerçekleşti.

Protokole, Başbakan Yardımcısı ve Dışişleri Bakanı Prof. Dr. Kudret Özersay ile DAÜ Rektör Vekili Prof. Dr. Hasan Demirel imza koydu. DAÜ ile Başbakan Yardımcılığı ve Dışişleri Bakanlığı ile imzalanan protokol, Bakanlığın sorumluluğunda yürütülen Kapalı Maraş Envanter Çalışmaları kapsamında, DAÜ Mühendislik Fakültesi tarafından Kapalı Maraş Bölgesi’nde bulunan tüm binaların depreme karşı dayanıklılık durumları ile bina envanterinin çıkarılmasını amaçlıyor.

Kalibrasyonu yapılan bir puanlama sistemi ile belirlenen binalar, DAÜ Mühendislik Fakültesi tarafından GIS tabanlı işlenecek ve “yıkılmış”, “çok kötü”, “kötü”, “orta”, “iyi” ve “çok iyi” şeklinde değerlendirilecek. Yapılar için kat adeti, zamana bağlı hasar durumları (korozyon seviyesi), kısa kolon olup olmadığı, konsol çalışan elemanlar, yumuşak kat, zemin koşulları, topoğrafik durum, su akarlarına yakınlığı v.b faktörler tespit edilerek, her bina için karne oluşturulacak.

